

IMAGINARIOS DEL CUERPO DE MUJER: UN LIENZO DE LO DESEADO



JESSICA ELEANDRA DURANGO ROJAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS

PEREIRA

2019

IMAGINARIOS DEL CUERPO DE MUJER: UN LIENZO DE LO DESEADO

JESSICA ELEANDRA DURANGO ROJAS

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Comunicación e Informática
Educativas

Directora de trabajo de grado

OLGA LUCÍA BEDOYA

Doctora en Ciencias Políticas de la Universidad Santiago de Compostela, España

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS

PEREIRA

2019



Tabla de contenido

Introducción	6
1 Capítulo 1. Estado del Arte	10
2 Capítulo 2. Marco Teórico.....	14
3 Capítulo 3. Desarrollo de la Metodología	19
3.1 Enfoque metodológico.....	19
3.2 Técnica de recolección de información en investigaciones cualitativas.	20
3.3 Técnica de análisis y construcción del dato	93
4 Capítulo 4. Relación Teoría Dato	136
Bibliografía.....	145

Lista de figuras

Figura 1 Conexión teoría trial de Peirce y Silva. Fuente: Elaboración propia.	17
Figura 2 Conexión entre áreas. Fuente: Elaboración propia.	18
Figura 3 Construcción metodológica. Fuente: Elaboración propia	19
Figura 4 Fotografías de las 4 sesiones para grupos de discusión. Fuente: Elaboración propia.	21
Figura 5 Representación de grupos de discusión. Fuente: Elaboración propia.	21
Figura 6 Fotografía 1- sesión 1: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)	
.....	23
Figura 7 Fotografía 2- sesión 1: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Ibague.2017)	28
Figura 8 Fotografía 3- sesión 1: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2016)	32
Figura 9 Fotografía 4- sesión 1: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest.	
https://co.pinterest.com/pin/569635052863714869/	36
Figura 10 Fotografía 5- sesión 1: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio.	
(Pereira,2017)	39
Figura 11 Fotografía 6 - sesión 1: Fuente: Fotografía de Marcela Durango (Pereira.2018).....	42
Figura 12 Fotografía 1- sesión 2: Fuente: Fotografía de Lina Marcela Ramírez. (Pereira.2016)	
.....	46
Figura 13 Fotografía 2- sesión 2: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2016)	48
Figura 14 Fotografía 3- sesión 2: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio (Pereira.2016)	
.....	50
Figura 15 Fotografía 4- sesión 2: Fuente: Fotografía de Marcela Durango. (Pereira.2015).....	52
Figura 16 Fotografía 5- sesión 2: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Ibague.2017)	54
Figura 17 Fotografía 6- sesión 2: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio.	
(Pereira.2017)	55
Figura 18 Fotografía 7- sesión 2: Fuente: Fotografía de Yudi Motato. (Pereira.2018).....	57
Figura 19 Fotografía 1- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest:	
https://co.pinterest.com/pin/582301426798623554/	59
Figura 20 Fotografía 2- sesión 3: Fuente: Fotografía de Marcela Durango. (Pereira.2016).....	61

Figura 21 Fotografía 3 - sesión 3: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)	63
Figura 22 Fotografía 4- sesión 3: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2018)	66
Figura 23 Fotografía 5- sesión 3: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Pereira.2015).....	67
Figura 24 Fotografía 6- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de Pinterest: https://co.pinterest.com/pin/110478997095119628/	70
Figura 25 Fotografía 7- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest: https://www.pinterest.com.mx/pin/533254412125464205/	74
Figura 26 Fotografía 8- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest. https://www.pinterest.es/pin/820710732068093337/	77
Figura 27 Fotografía 1- sesión 4: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2015)	80
Figura 28 Fotografía 2- sesión 4: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación de Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/110478997095119558/	82
Figura 29 Fotografía 3- sesión 4: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2018)	85
Figura 30 Fotografía 5- sesión 4: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)	87
Figura 31 Fotografía 5- sesión 4: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación de Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/552957660494293374/	89
Figura 32 Fotografía 6- sesión 4: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Pereira.2018).....	91
Figura 33 Modelo Relacional. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 34 Triada base, imaginarios del cuerpo de mujer. Fuente: Elaboración Propia.	136

Lista de gráficas

Gráfica 1 Porcentaje de resultados de análisis.....	137
---	-----

Introducción

Con el paso de los años el concepto de cuerpo se ha ido transformando de acuerdo a cada una de las necesidades individuales del ser humano, en la era contemporánea todas estas necesidades se han proyectado y se han observado en diversas modalidades, que van desde las acciones, hasta los gustos y deseos de las personas, hoy día, en la época de la estética, el consumismo y el conectivismo se ha ido reevaluando el concepto de cuerpo, configurando nuevas culturas que han contribuido a procesos de cambios en las conductas y las prácticas del individuo.

Cada individuo se inscribe a un pequeño mundo simbólico que lo caracteriza y lo denomina, un grupo social, en el que se identifica, comparte necesidades y prácticas colectivas, como, por ejemplo, el estar inmerso en un mundo de estereotipos, modelos a seguir, figuras ideales, cuerpos deseados... Estas prácticas y muchas otras lo conducen de alguna manera a asumir y adoptar nuevas prácticas de vida, nuevos estilos y hábitos de vivir, de alimentarse, de vestirse, y de entrenamiento físico.

El joven del hoy vive un somato-centrismo de perfección y exigencia, en el documento imaginario globales Silva (2013) afirma: “Un cuerpo perfecto, juvenil, que no envejezca, sano, atlético, activo, se torna una exigencia” (p.5). En ese sentido, el cuerpo ha llegado a convertirse en objeto de consumo y producción, de manera que, es considerado como incierto, debido a las constantes modificaciones y transformaciones corporales (cultura somática) a las que se somete, e incluso concibiendo todas estas acciones como negaciones del cuerpo, pues, su figura de cuerpo real va desvaneciéndose a medida que el individuo forja una imagen de lo deseado.

Imaginarios del cuerpo de mujer: un lienzo de lo deseado es un trabajo de investigación centrado en las bases teóricas de la propuesta de los imaginarios urbanos expresados por el semiólogo y filósofo Armando Silva. A partir del concepto imaginarios urbanos y globales se origina esta idea de investigación en relación con sus áreas teóricas, Ciudad, Ciudadanos y

Otredades, fundamentadas en las categorías universales del ser, desde la teoría del signo de Charles Peirce, Primeridad, Segundidad y Terceridad.

Este trabajo investigativo se desarrolló con el propósito de responder al interrogante principal: ¿Qué imaginarios del cuerpo de mujer, construyen las estudiantes del grado octavo del Liceo Grandes Genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo?

En ese sentido, se realizó una búsqueda documental de investigaciones que tuvieran relación con el trabajo de investigación, imaginarios del cuerpo de mujer, de acuerdo a esta perspectiva se investigó en diferentes bases de datos: Dialnet, Redalyc, SciELO Colombia, Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), entre otras.

Para la búsqueda documental se utilizaron palabras claves como, Imaginarios Urbanos, Imaginarios, cuerpo, mujer, cuerpos-dobles, negación del cuerpo. Se recurrió también a algunas categorías propuestas por Armando Silva: Temporalidades ciudadanas, Marcas ciudadanas, con el fin de establecer una relación directa con la presente investigación y, por ende, que direccionaran el proceso de investigación.

Dicho lo anterior, se realizó un recorrido detallado por tesis de pregrado, de maestría y artículos de revistas electrónicas, tomados como antecedentes y soportes teóricos, los cuales guardaron relación con los procesos metodológicos e investigativos que aportaron significativamente a la presente investigación.

A partir de la lectura minuciosa de las diferentes tesis y artículos, se pudo entrever que, existe un nuevo escenario urbano construido desde el ciudadano, aquel ser de emociones que marca a su ciudad a partir de sus deseos encarnados, del mismo modo, se observa el cuerpo desde el otro, desde ese otro que se encuadra en lo que mira y a su vez crea una imagen de lo que desea, de ahí que, algunos comportamientos asumidos por las jóvenes, fueron leídos como miradas ciudadanas, que, una vez insertadas en las fotografías donde las mujeres ocultaban una parte de su cuerpo, construían simultáneamente un imaginario del cuerpo de mujer que ellas anhelaban, de manera que, la circulación constante en las redes sociales de este tipo de fotografías, albergó la necesidad de realizar este trabajo investigativo. Desde esta perspectiva

cabe mencionar que las fotografías fueron los escenarios particulares desde donde se asumió la exploración de esta investigación.

A partir de ello se determinó que la presente investigación es novedosa en tanto el tema y cuestionamiento central sobre **el imaginario del cuerpo de mujer construido por las estudiantes del grado octavo del Liceo Grandes Genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo**, esta afirmación no presentó ninguna similitud con otra investigación de la línea de imaginarios urbanos en la cual se inscribió, por ende, la anterior pesquisa fue en primera instancia una justificación del presente trabajo, de modo que, de aquí en adelante se buscó determinar los imaginarios de cuerpo de mujer que tienen las estudiantes desde las fotografías anteriormente mencionadas. En ese sentido, se identificó, se estableció y se comparó la base de percepciones que conformaron la experiencia tanto personal como colectiva, las calificaciones, marcas, índices y múltiples manifestaciones expresivas que conformaron su percepción del cuerpo femenino.

En cuanto a términos académicos y sociales, haber realizado este trabajo de investigación permitió hacer una lectura de las conductas que ejercen las estudiantes, de tal manera que le permitirá al Licenciado elaborar estrategias educativas mediadas por las TIC que atiendan las necesidades emergentes de los jóvenes del siglo XXI en relación con su cuerpo, con su entorno, y demás problemáticas académicas y sociales que se presenten dentro del aula de clases. De esta forma, se ve reflejada la pertinencia que tiene el presente trabajo en términos educativos al preguntarse por aquellas inscripciones simbólicas personales y colectivas que dan cuenta del imaginario del cuerpo de mujer que construyen las estudiantes frente a las fotografías donde las mujeres se ocultan una parte de su cuerpo.

Por otro lado, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo y etnográfico, el cual trabaja una técnica de grupos de discusión con observación no participante, además implementa una técnica de análisis: Protocolo de análisis síntesis de información en investigaciones cualitativas, construida a la luz del modelo relacional; triadas, nodos triádicos y triadas de sentido, propuesto por el grupo investigativo de la Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Ahora bien, el presente trabajo de investigación se compone de cuatro capítulos:

En el primer capítulo se expone el “Estado del arte” Para la elaboración de este trabajo investigativo se realizó una búsqueda documental realizada en las fichas de catalogación bibliográfica las cuales se sintetizaron en este capítulo.

En el segundo capítulo “Marco Teórico” se estableció un encuentro con la teoría de Imaginarios urbanos que expone el Dr. Armando Silva (2004) quien propone que “la comprensión de lo urbano desde el ciudadano se interrelaciona desde tres factores: la ciudad, los ciudadanos y las otredades” (p.16). En ese sentido se abordaron los imaginarios a partir de dichos factores o áreas derivadas de las categorías universales del ser, Primeridad, Segundidad y Terceridad. En esa lógica se abordaron las categorías pertenecientes a cada una de las áreas mencionadas, las cuales serán fundamentales para desarrollar la presente investigación.

En el tercer capítulo “Desarrollo de la metodología” se desarrolló la perspectiva metodológica llevada a cabo en toda la investigación. De tal manera que se incluyó el enfoque metodológico, la técnica de recolección de información (grupos de discusión), los instrumentos (observación no participante), la técnica de análisis de información, como lo es el protocolo de análisis/ síntesis de información en investigación cualitativa, y por último se desarrolla el proceso metodológico, como resultado de las actividades desarrolladas con las estudiantes del Liceo Grandes Genios.

En el capítulo cuatro “Relación teoría dato” se sistematizó la información obtenida teniendo en cuenta el protocolo de análisis, el cual permitió diferenciar y construir relaciones que emergen del fenómeno, del mismo modo, se presentan los hallazgos, la relación teoría dato y las conclusiones finales.

Posteriormente se presenta la “Bibliografía” en la cual se aluden todas las fuentes bibliográficas de búsqueda documental que fueron citadas en este trabajo de investigación, seguidamente se anexan las consideraciones éticas y los permisos de uso de imagen (fotografías) utilizadas para recolectar la información.

Se pone a disposición del lector esta investigación con el ánimo de aportar a la discusión central.

1 Capítulo 1. Estado del Arte

Las tesis y artículos tenidos en cuenta en la búsqueda de los antecedentes se vincularon directamente con el presente trabajo de investigación en la medida que le aportaron al desarrollo del proceso investigativo toda vez que tuvieron que ver con la teoría de los imaginarios urbanos expresados por Armando Silva, tomando además como referente el modelo relacional del grupo de la Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, que de una u otra forma reforzaron la idea de seguir con este modelo de investigación para el análisis de los datos que se obtuvieron del resultado del análisis, por otra parte, algunos proyectos investigativos contribuyeron desde la noción de cuerpo en sus diferentes miradas, del mismo modo, otras investigaciones aportaron nociones del cuerpo desde las construcciones mediáticas de las industrial culturales, otras por otro lado, aportaron metodológicamente y finalmente orientaron el trabajo hacia un enfoque de corte cualitativo.

Los artículos y estudios de investigación consultados, condujeron a pensar en la mujer, en el cuerpo y su relación con la belleza como un campo de estudio de investigación esencial, contemporáneo y amplio, que, en suma, permitió comprender la importancia de abordar el cuerpo y las prácticas de intervención de forma crítica, evidenciando el valor integral del cuerpo de la mujer, y la preponderancia en la formación actual de los y las estudiantes.

Algunas de las tesis a continuación mencionadas, abrieron una panorámica para el proceso investigativo de la presente investigación, y fueron consideradas tesis de primera orden.

Como tesis de primera orden, Vásquez (2011), realizó la investigación, Marcas ciudadanas: una mirada al gusto de los pereiranos con estudiantes de 11 a 16 años de edad del colegio la Salle de Pereira. Tesis de maestría del repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).

Esta investigación a la luz del Imaginario que propone Armando Silva, tomó como base la categoría Marcas ciudadanas, las cuales hacen referencia a los elementos, grupos, lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana (Silva, 2004, p.52), elementos que de

una u otra forma se consideran como una marca principal de los ciudadanos que pertenecen y seguirán perteneciendo a la ciudad de Pereira, desde este enfoque de los imaginarios urbanos esta tesis se relacionó específicamente con la presente investigación en la medida en que se buscó establecer o determinar las percepciones del mundo que tienen los estudiantes en el sentido que van construyendo modos de ser y estar en la ciudadanía.

Marcas ciudadanas (2011) además de aportar por una parte el enfoque de los imaginarios urbanos, aportó significativamente a nivel conceptual la conexión que se establecía entre Charles Sanders Peirce y Armando Silva, dado que la transposición que realizó Vásquez de ambas propuestas, permitió comprender las diferentes áreas (Ciudad, Ciudadanos y Otriedades con sus respectivas tricotomías) establecidas por Silva y las cuales emergen de las categorías universales de Peirce desde su teoría del signo, Primeridad, Segundidad, Terceridad.

Ahora bien, Vásquez (2011), al igual que Salazar Jhoni (2016) en su tesis Armenia y el Quindío: Un contraste entre imaginarios y realidad , Olaya Mercedes (2013) en Imaginarios culturales de mujer desde las vallas publicitarias y Cárdenas Wilmar (2009), en su investigación Pereira imaginada: Temporalidades ciudadanas, abordaron un modelo relacional conformado por Triadas, Nodos de triadas y Triadas de sentido propuesto por el grupo de investigación de la maestría en Comunicación Educativa, en ese sentido las anteriores tesis mencionadas, contribuyeron metodológicamente un diseño tríadico sintetizado en el protocolo como técnica de análisis el cual permitió analizar, relacionar y construir cada uno de los resultados de la investigación que se obtuvieron en la exploración del presente proyecto sobre los imaginarios del cuerpo de mujer.

Estas tesis además de haber aportado un protocolo para el análisis de los resultados, se relacionaron con la presente investigación por su direccionamiento investigativo hacia un enfoque de corte cualitativo.

Cabe resaltar que Olaya Mercedes (2013) trabajó en su investigación una técnica de grupos de discusión y un instrumento de observación como metodología para la recolección de información, dicha técnica e instrumento los tome como referencia para acompañar este

proceso de investigación, en ese sentido, esta metodología fue en gran medida un buen aporte para hacer observable la investigación, dado a que permitió agrupar todos los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información.

Por otro lado, en la investigación de Cáceres Gigiola (2007), *Imaginarios del cuerpo y lenguajes expertos*, al igual que el libro *cuerpo incierto: corporeidad, tecnologías médicas y cultura contemporánea* de (Ortega, 2010) conceden desde el concepto de cuerpo, dos enfoques, el primero, cuerpo como negación y segundo, cuerpo como duplicado, estos enfoques fueron importantes durante el proceso de relación para hablar sobre el concepto cuerpo en relación con las dos miradas propuestas por Armando Silva, *cuerpos y dobles*.

La investigación de Ortega (2010), coopera al presente trabajo de investigación a partir del concepto del cuerpo como un objeto de ensoñación, un objeto que se personaliza, se modifica y se transforma para conseguir lo deseado, de ahí que, la joven se guía hacia un ideal de cuerpo y adopta nuevas conductas para conseguirlo, es así que, se busca determinar el imaginario del cuerpo de la mujer desde las jóvenes, desde sus miradas ciudadanas.

De manera semejante, García Marca (2012), en la investigación *Imaginarios de belleza en estudiantes de Educación Física*, ilustró sobre la cultura somática, concepto que para el inicio de la actual investigación no se tenía conocimiento, esta tesis dispone a entender nuevas formas de relaciones que pueden emerger de los imaginarios urbanos, este proyecto investigativo además aportó en gran medida desde los conceptos de belleza, cuerpo, imaginarios, un panorama de argumentos que van directamente relacionados con dichos términos y que posibilitaron fuentes y citas para la presente investigación

Para finalizar, las siguientes investigaciones se relacionaron con la presente investigación, en la medida en que presentaron los medios de comunicación, como medios influyentes y constructores de los imaginarios urbanos concebidos por los jóvenes.

Desde el proyecto investigativo de Valladares Jessica (2009) *Imaginario visual, cuerpo femenino y memoria: chicas*, se analizó el imaginario de mujer sensual relacionado con

anuncios y artículos de consumo masificado por los medios de comunicación, la industria de la moda y la belleza, de igual manera en la investigación de Bernández (2000) *Cuerpos Imaginarios: ¿Exhibición o encubrimiento de las mujeres en la publicidad?* Y Explorando la invisibilidad de mujeres de diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación de Martínez María (2010) abordaron el tema del cuerpo representado por los medios de comunicación y la publicidad, presentando el cuerpo y la mujer misma como sinónimo de objeto en un juego de roles de género, que han sido reproducidos por los mismos medios, un juego donde al género masculino le atribuyen los ámbitos de poder, mientras que las mujeres, cuando son visibilizadas, aparecen relacionadas como seres unidos a la belleza de sus cuerpos, un cuerpo cada vez más material por sus cualidades superficiales y estéticas, cuerpos “perfectos” físicamente, pero sin algún grado de racionalidad; de estos proyectos de investigación se pudo comprender además que existe una relación entre cuerpo y sociedad, debido al impacto o influencia que tiene el segundo con el primero, es decir, el cuerpo está condicionado por las construcciones sociales que han hecho de él.

Finalmente, desde el concepto invisibilidad de la mujer que propone Martínez María (2010), contribuyo una panorámica desde la concepción de mujer a partir de la emancipación de la mujer y los roles de género de las mujeres contemporáneas.

2 Capítulo 2. Marco Teórico

La ciudad construida a partir de edificaciones mentales, percepciones individuales y colectivas de quienes la habitan, los ciudadanos, rodeados en un mundo de experiencias, de modos de vivir, de gustos, deseos, de múltiples expresiones ciudadanas que construyen la ciudad intangible. Cabe entonces decir, que la ciudad y los ciudadanos no están ligados a un tema físico, por el contrario, es una construcción social que va formándose simbólicamente y que a su vez va modificando la noción del espacio

En ese sentido, los ciudadanos van calificando y marcando su ciudad, a partir de sus vivencias, gustos y deseos, Silva (2004) afirma:

“Lo imaginario utiliza lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, o la marca de un lugar como sitio territorial, entonces lo urbano se hace presente como la imagen de una forma de ser” (p.98).

Con base en esto, se puede entrever que los sucesos que surgen de la cotidianidad de los sujetos, sus percepciones, sus relaciones, e incluso su conexión con espacios en donde las tecnologías convergen con la publicidad, los graffitis, avisos callejeros, vallas publicitarias e inclusive las fotografías que circulan en las redes sociales; expresan un sinfín de fantasmagorías que marcan la urbanización.

De acuerdo con lo mencionado, el presente trabajo de investigación se fundamentó en la propuesta teórica de los imaginarios urbanos del semiólogo y filósofo colombiano Armando Silva Téllez y la teoría del signo de Charles Sanders Peirce, partiendo de las relaciones teórico-conceptuales que se establecen a partir de las categorías universales del ser, primeridad, segundidad y terceridad y sus respectivas tricotomías, de modo que para ser operable esta teoría en el presente proyecto, se acogió la analogía establecida por Silva entre las categorías mencionadas con sus tres factores de inscripción psíquica los cuales se conectan simultáneamente para esclarecer que desde el ciudadano se ve lo urbano, lo cual Silva nomina como Urbanismo ciudadano.

Es entonces desde estas categorías universales, donde se puede discernir que la realidad es vista como un constructo social y un fenómeno de múltiples posibilidades, en la que la primeridad, segundidad y terceridad se entretajan y se manifiestan al mismo tiempo. Peirce desde su explicación teórica, menciona que todo fenómeno está compuesto por las categorías universales, por lo que se esclarece que no es posible separar la una de la otra, tal como lo afirma Mary Luz Restrepo (1993). Ser-signo-interpretante: la filosofía de la representación de Charles Peirce. Las categorías universales no se pueden disociar, por lo que la primeridad es únicamente posible en la segundidad y a la vez ambas son posibles en la terceridad.

Ahora bien, Charles Sanders Peirce dividió el signo en tres tricotomías de la siguiente manera:

Para la primera tricotomía estableció el cualisigno, expresado cuando el signo es una cualidad, sinsigno es la existencia real, es un objeto concreto y legisigno, es una ley general, una ley establecida por los hombres.

Al establecer la segunda tricotomía, habla de ícono, el cual presenta la relación del signo con su objeto, es decir, que el signo está imitando al objeto y no depende de la existencia del mismo, por el contrario, el índice aparece cuando el signo está imitando al objeto y tiene relación existencial con el mismo, a lo que el símbolo, enseña la relación del signo con el interpretante y no exterioriza objetos en particular sino variedades de objetos.

En continuidad con la tercera tricotomía, se determinó Rhema, como un ícono mental ya instaurado, es un signo de posibilidad, en cambio el diciente, es la existencia real, es un signo de hecho, y por último el argumento, es el signo que aporta información de algo en relación a una tercera cosa. Es un signo de razón.

Teniendo en cuenta lo anterior, se inició a profundizar teóricamente en el tema central desde el cual se estableció la conexión conceptual entre Peirce y Silva, afirmando que son las categorías universales del ser, el punto en el que ambos autores relacionan su teoría.

Armando Silva tomo como base las categorías universales primeridad, segundidad y terceridad y a partir de ellas plantea sus propias áreas para relacionarlas con dichas categorías, establecidas así: Ciudad, ciudadanos y otredades, de igual manera se establece para cada área sus propias categorías.

En la teoría de Imaginarios urbanos, Silva nos ilustra la ciudad entendida como una cualidad donde los sujetos tienen la posibilidad de ser ciudadanos, y son estos últimos los que construyen lo urbano desde sus experiencias ciudadanas y forjan una realidad social, entre tanto que las otredades son establecidas como el reconocimiento de relaciones de semejanzas y divergencias en paralelo con el otro.

En ese sentido, se realizó un entrelace entre las categorías universales y las áreas de Silva, inscribiéndose de este modo, el área ciudad, en relación con la primeridad, el área ciudadanos, en correlación a segundidad y otredades, en analogía con terceridad. En cuanto a ciudad, estableció las categorías, cualidades urbanas, calificaciones urbanas y escenarios urbanos, en ciudadanos, temporalidades ciudadanas, marcas ciudadanas y rutinas ciudadanas y en otredades, cercanías, lejanías y anhelos.

Según Silva en Imaginarios Urbanos: Hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología. (Santafé de Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello 2004), cuyos números de páginas se colocan entre paréntesis cada vez que se cite.

“Las cualidades urbanas son entendidas como los signos sensibles que a juicio de sus ciudadanos representan la ciudad, la delinean, la hacen imagen”. (p.49) “las calificaciones urbanas, es la manera como la ciudad es marcada por los ciudadanos, la califican, son las valoraciones indicativas, formas de marcar y objetivizar la ciudad que habitan”. (p.49) y “los escenarios urbanos, son los sitios o lugares donde los ciudadanos actúan, se representan”. (p.50)

Ahora bien, las categorías propuestas para el área de ciudadanos fueron concebidas así:

“las temporalidades ciudadanas son los aspectos que condicionan la actividad cotidiana de los ciudadanos”. (p.51) “las marcas ciudadanas, son elementos, lugares, grupos que señalan al ciudadano como elemento de experiencia humana”. (p.51) y “las rutinas ciudadanas, son acciones que se repiten continuamente y caracterizan un estilo o forma de actuar de los ciudadanos”. (p.52)

Y por último las categorías que contiene el área de otredades, se ilustraron como cercanías, a las afinidades en relación con el otro, las lejanías, son discrepancias en relación con el otro y finalmente los anhelos, son deseos en relación con el otro. Para ejemplificar mejor las relaciones teóricas que hasta aquí se establecen, véase “*Figura 1 conexión teoría tria de Peirce y Silva*”

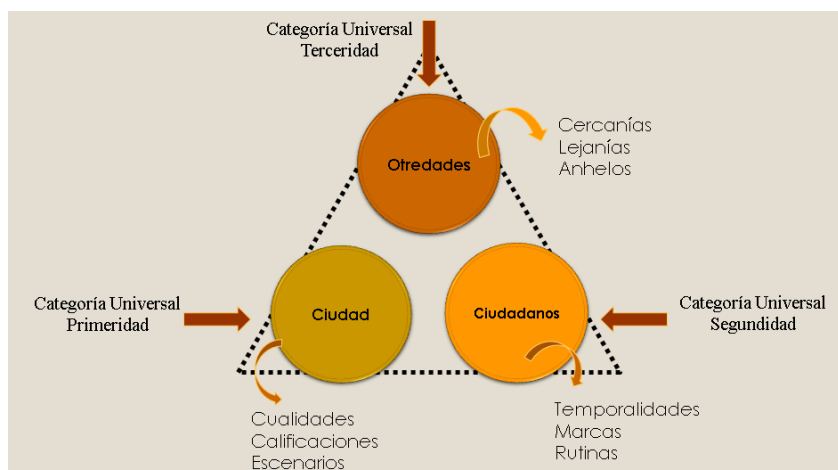


Figura 1 Conexión teoría tria de Peirce y Silva. Fuente: Elaboración propia.

En consonancia con la segunda tricotomía de Peirce ícono, índice y símbolo y de la cual Silva se fundamentó para establecer su teoría, se construyó una nueva relación con el fin de responder al interrogante ¿Cuál es el horizonte teórico del cual surgen las categorías conceptuales trabajadas en la presente investigación?

Para ello se diseñó una figura de conexión entre áreas (ciudad, ciudadanos y otredades) en relación con la tricotomía mencionada, véase “*figura 2 conexión entre áreas*”

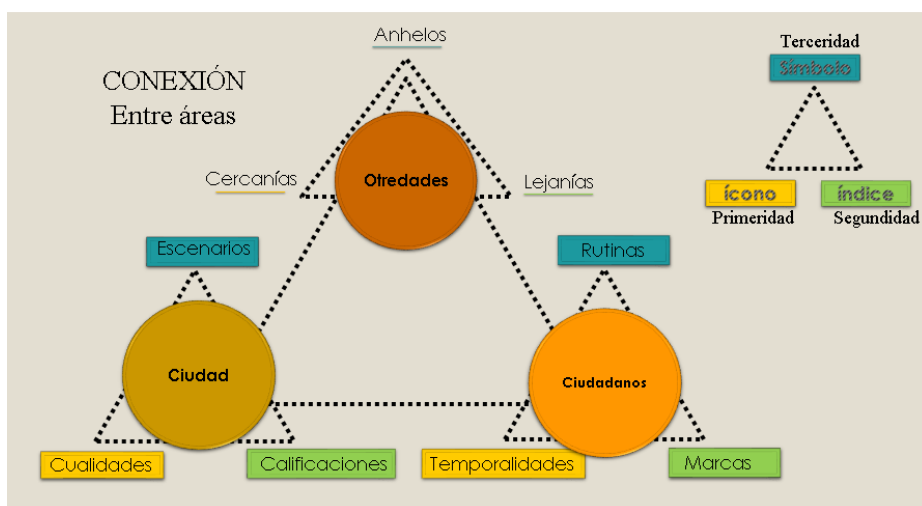


Figura 2 Conexión entre áreas. Fuente: Elaboración propia.

En las conexiones establecidas se puede visualizar la analogía entre, ciudad, ciudadanos, otriedades; Primeridad, Segundidad y Terceridad, igualmente, se establece una relación entre las categorías de Armando Silva y la segunda tricotomía de Peirce ícono, índice, símbolo, ilustrada en la triada superior derecha de la figura anterior.

De modo que, las categorías cualidades y temporalidades se inscriben en ícono representado en el esquema de color amarillo y en relación con la categoría universal primeridad, calificaciones y marcas como índices en color verde en el orden de Segundidad y por último escenarios y rutinas se inscribe como símbolos en color azul representando Terceridad

A partir de estas conexiones, se responde el interrogante anterior, ¿Cuál es el horizonte teórico del cual surgen las categorías conceptuales trabajadas en la presente investigación?

Es desde esta perspectiva teórica que se determinó que el punto de partida de esta investigación se establece a partir de las categorías conceptuales calificaciones urbanas y marcas ciudadanas, las cuales expresan índices caracterizados por la relación entre el signo y el objeto. De manera que, se pudieron identificar las marcas y establecer los índices que las estudiantes le asignan al cuerpo de mujer, con el fin de determinar el imaginario que ellas construyen.

3 Capítulo 3. Desarrollo de la Metodología

3.1 Enfoque metodológico.

El trabajo de investigación sobre los imaginarios del cuerpo de mujer implemento una metodología de enfoque hermenéutico con método etnográfico de corte cualitativo, se trabajó la técnica de investigación grupos de discusión con instrumento de recolección de información como observación no participante, al igual, se adoptó como técnica de análisis el protocolo de análisis síntesis de información cualitativa, el cual permitió realizar el análisis de la información obtenida de los grupos de discusión.

La metodología, tomó como base para su componente teórico, los imaginarios urbanos explicado en el capítulo dos, bajo el nombre de Marco Teórico en el presente escrito.

Para ilustrar mejor lo anterior, se expone a continuación la estructura completa de la metodología, véase “*figura 3, construcción metodológica*” en la que se señala en color anaranjado las áreas adoptadas para trabajar en el desarrollo de la investigación como categorías conceptuales: **Calificaciones Urbanas y Marcas ciudadanas.**

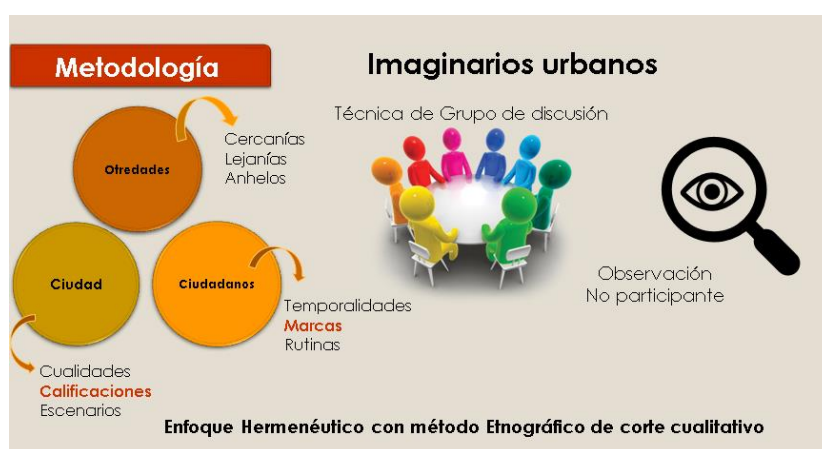


Figura 3 Construcción metodológica. Fuente: Elaboración propia

3.2 Técnica de recolección de información en investigaciones cualitativas.

Grupos de discusión

Se establecieron cuatro sesiones, cada una con un tiempo de duración de 1 hora y media, para llevar a cabo la técnica de recolección de información se conformaron tres (3) grupos de discusión integrados por 6 niñas, para un total de 18 estudiantes pertenecientes al grado octavo del Liceo Grandes Genios

En cada sesión se proyectaron entre 6 a 8 fotografías seleccionadas previamente, cada grupo de discusión tuvo una duración de 20 minutos, durante los cuales las estudiantes dialogaron sobre las percepciones que tenían de las imágenes que observaron.

Procedimiento

Los tres grupos de discusión se reunieron en el aula de Informática destinada para el proceso de intervención, en la primera sesión se realizó el protocolo de presentación y se orientó la dinámica que se llevó a cabo durante las cuatro sesiones establecidas, además de ello, se les comunicó sobre la técnica de grupo de discusión, respondiendo a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su objetivo y su tiempo de duración? Asimismo, se les explicó el funcionamiento de la grabadora de voz que estuvo presente durante todo el tiempo de discusión.

Cabe resaltar que la primera sesión tuvo una duración más extensa que las demás, debido a la realización del protocolo de presentación descrito anteriormente. Siguiendo con el procedimiento, en cada sesión se proyectaron el número de imágenes seleccionadas con una duración entre 3 y 4 minutos por fotografía, una vez terminado el tiempo de cada sesión se les brindó un aperitivo como agradecimiento a su participación.

A continuación, se expone la conformación de las imágenes seleccionadas para la proyección dentro del aula en sus respectivas sesiones.

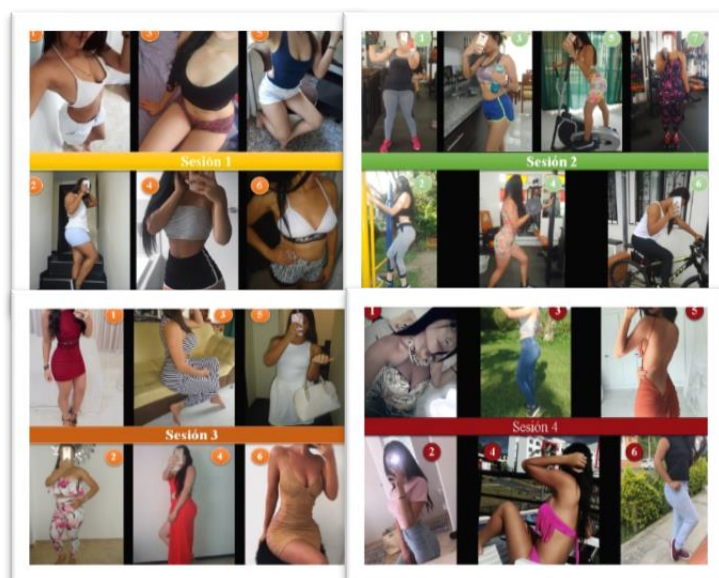


Figura 4 Fotografías de las 4 sesiones para grupos de discusión. Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, los grupos de discusión se codificaron a treves de números naturales (1,2,3) y colores distintivos, con el fin de diferenciar cada discusión dentro de la ficha diseñada para la transcripción de las grabaciones de los grupos de discusión.



Identificación de los grupos por códigos

Grupo 1: **GR1** en color **oliva**. Grupo 2: **GR2** en color **anaranjado**. Grupo 3: **GR3** en color **oro**



Figura 5 Representación de grupos de discusión. Fuente: Elaboración



Implementación de la ficha de transcripción

Luego de finalizar las cuatro sesiones de discusión se realizó la transcripción de las grabaciones de voz obtenidas de los grupos de discusión y luego de ello, se seleccionaron los elementos significativos que tuvieron relación con la pregunta, los objetivos de investigación y las categorías conceptuales.

Para la transcripción, se diseñó una ficha modelo en la que fueron codificados cada uno de los audios, el número de estudiante y el número de grupo de discusión.

Ejemplo:

Grupo No 1: **GR1** Audio No 1: **A108834** Estudiante No 1: **E1**

A continuación, fueron señaladas las afinidades en color **amarillo**

Modelo de transcripción de los grupos de discusión			
Sesión 1 – Imagen 1			
	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 1

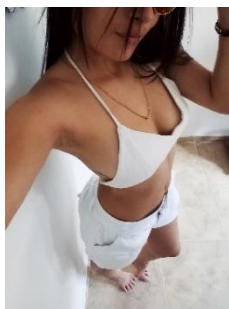


Figura 6 Fotografía 1- sesión 1: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0101

Grupo: GR1

- E1: Me imagino que, es mejor tomarse una foto donde se le vea la cara también, ¿No?
- E2: Pues si tiene cuerpo bonito ¿Para qué mostrar la cara?
- E1: Pero, también que muestre la cara ¿Para qué ese cuerpo?
- E3: Que tal un cuerpo bien bonito y una cara bien fea
- E4: Por lo menos se hubiera puesto unas chancas
- E5: Pero, se ve que es bonita, tiene cuerpo bonito
- E6: Vean esos pies
- E2: Esta empinada
- E3: Es muy fashion
- E6: Tan mostrona
- E1: muy mostrona
- E2: Me pondría un emoji ahí abajo
- E4: Tiene cara bonita, pero no se sabe
- E6: Se ve que tiene cara bonita pero no se sabe
- E1: No se sabe, no se sabe
- E2: Se ve muy linda
- E3: Es muy linda
- E5: Tiene cuerpo bonito, pero...
- E5: Me gusta, pero....
- E1: No sé, tan mostrona, está muy mostrona

E2: Como dicen por ahí, es mejor dejar a la imaginación las cosas

E1: Solamente muestra el cuerpo

E3: Debería mostrar la cara igual que el cuerpo

E6: Ese pie esta raro

E4: Si, esta raro

E3: Esta empinada

E6: A mí me parece bonita

E3: A mí también me parece bonita

E1: Pues, tiene cuerpo bonito

E2: Si tiene cuerpo bonito y cara

E1: Pues, la mitad de la cara, porque solo muestra el cuerpo

E4: Pero, ¿por qué solo muestra el cuerpo?

E3: Pero si tiene cuerpo bonito que lo muestre

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A#A0101

Grupo: GR2

E7 Esta bonita

E8 Tiene buen cuerpo

E9 Pero, igual está muy escotada

E10 Si la sube a una red social no esté bien

E7 La puede guardar para ella sola en una galería

E8 Si es para ella sola, está bien

E7 Pero, esta linda, está bien

E10 La cara no me gusta

E7 La cara no, ¿para que se tapa la cara?

E8 Si va a subir una foto que se la tome bien

E7 Que sea bien bonita, es que esta fea

E10 Mírele esos pies

E7 Y esas patas qué tan lindas!

E10 Ay tiene un tatuaje

E9 Si se hubiera puesto zapatos

E7 Que no sea tan escotado esto por acá, se le va a salir un seno

E7 Si va para piscina

E9 Se le va a salir un seno

E7 Está bien la imagen

E10 El pie ¿por qué así?

E7 Porque ese es el paradito

E8 Esta bonita

E11 Me gusta el color de piel

E11 Esos chotes también

E7 Se hubiera tapado un poquito más el seno

E12 O se hubiera puesto otra clase de ropa

E10 Si es para piscina, está bien

E11 Pero, si es para salir, no

E7 Está bien, pero, está muy escotada

E12 Se hubiera amarrado más

E7 Pero, ¿para qué se tapa la cara muchacha?

E7 Ese abdomen, yo quiero ese abdomen

E10 Si tiene lindo cuerpo

E12 Si está bonita

E9 Esa chuchita

E10 Al menos el sobaco esta depilado

E7 Ese sobaco esta negro, pero, bueno

E8 Parece un man

E10 Tiene gafas lindas, pero, no se le ven

E12 Ese pie tan raro, cierto, parece un pulpo esos pies

E7 Cierto, todos esos dedos, un extraterrestre

E8 Se hubiera apretado más acá, para que no se le fuera a salir el seno

E9 Los chotes están bien de largos

E8 Si hubiera mostrado la cara, pero no

E12 Para salir a la piscina o la playa, está bien

E7Para salir no, me parece muy mostrona

E7Por qué combinar, como si se pone chores una blusa larga, si pone un jean una blusa cortica

E10Pero, no ve que va para piscina

E10Supongamos que, va para piscina

E11Está bien

E8Pero si va para la calle

E7No

E9Lo más lógico es que va para piscina, miren las gafas, los chores

E10Y si va para la calle está muy mal vestida

E7Esta bonita la muchacha

E8Esta bonita la vieja

E12Esta bonita la niña

E12Para la piscina

E9Y el cabello no se le ve bien

E12Para salir, eso queda muy horrible

E7 Para piscina, quedo perfecta

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A#A0101

Grupo: GR3

E13Esta muy mostrona

E14Tiene buen cuerpo

E15Está mostrando demasiado

E13No debería de mostrar tanto

E16Nose debería de tomar una foto así, no, para que se le vea tanto el busto

E14Pues ahí está mostrando, pues el cuerpo, y la cara para ella no importa

E15La cara casi no

E13Y si se va a tomar una foto así que sea para ella, más no utilizarla en ninguna red social

E17Muy vulgar

E16Y si va usar un short debería usar una blusa larga

E14Depende de donde este, en la playa

E18 Parece como si fuera ir a piscina
 E15 Pero, eso parece un baño
 E17 Es muy linda, pero muy mostrona
 E18 Pero, muy linda, paila
 E16 Pero, no debería de mostrar tanto los senos
 E14 La foto está más centrada en mostrar el cuerpo
 E13 El pie se le ve deforme
 E18 El pie se le ve todo raro
 E18 Ay sí parece de seis dedos
 E16 Se la está pasando bien
 E13 Tiene la chucha peluda
 E18 Esta negra, pero, no peluda
 E14 Le importa más o que piense la gente del cuerpo que en la cara
 E15 Está mostrando su figura
 E17 Está buscando aceptación de su cuerpo
 E18 Que la acepten, que le den piropos
 E15 Es muy bonita y cuando use chores debe usar una blusa más larga
 E16 Es que eso es un vestido de baño
 E18 Está en una especie de baño

Sesión 1 – Imagen 2

	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía #2

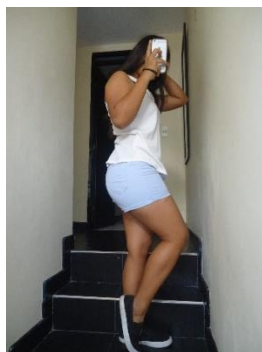


Figura 7 Fotografía 2- sesión 1: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Ibague.2017)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A#A0102

Grupo: GR1

E6La pregunta sigue siendo la misma, ¿Por qué solo muestran la cara?

E2 Ay que bonita

E5Muy bonita

E3 Que bobada uno tomarse una foto y taparse la cara

E4Pero, esas piernas, que belleza de piernas

E6Pero, se está tapando toda la cara

E3¿Por qué se tapa la cara?

E6Porque uno queda feíto

E2 Puede que uno quede feo, pero si tiene cuerpo

E6Pero, el cuerpo le queda bien

E4Pero, tiene bonito cuerpo

E5Mírenle esas piernas, las piernas son todo

E4Muy lindas las piernas

E1Pero, no solo es importante el cuerpo

E6Tiene piernas de deportista

E2Pero también debería mostrar la cara

E3 ¿Y qué tal que sea fea bien fea?

E6Yo me tomo una foto y si no me gusta me tapo la cara con un emoji

E1Ya está como, “Scary Movie” que tiene relaciones con el fantasma, pero, le tapa la cara y ya

E4Y ¿Que tiene que ver eso, con esto?

E3El que es feo es feo y ya

E6Y si en la foto sale peor

E1Ahí sí, estamos muertas

E3Para eso, existen los filtros

E6Ahora que todo el mundo está criticando eso

E3Entonces, Photoshop

E2Pero, ¿Por qué se tapa la cara?

E4Pero. es una foto bonita

E1Muy linda

E1Para no creer que está presumiendo

E1Me gustan los zapatos

E4Me gusta la ropa

E2 Me gusta el iPhone

E5Las piernas

E4Se ve que hace ejercicio

E1Se viste bonito

E3 A mí, no me parece, que este bien vestida

E6La otra tapaba la mitad de la cara, esta tapa toda la cara

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A#A0102

Grupo: GR2

E7Esta bien

E10Pero se tapó la cara, entonces fea

E7Por qué se tienen que tapar la cara para una foto

E10Si es una foto, uno tiene que mostrar la cara

E7Está bien, el parado le quedo bien, pero si hubiera mostrado la cara

E10La ropa esta bonita

E9Tiene bonito cuerpo

E11Combinación bien

E7Se hubiera dejado ver la cara

E8Tiene bonito cuerpo

E10Y tiene piernas

E8Tiene glúteos

E12Yo no entiendo, esa gente que a pesar de que tenga cara fea, pues, ¿pa' que se la tapa, cierto? Pues, así es.

E7Así es, ya que más va a hacer, entonces, que se la opere

E7Esta linda, pero, no se hubiera tapado la cara, y la ropa también, la combina bien, tiene color de piel bonita, es gruesita

E9 hizo buena combinación

E10A pesar de que, se tapó la cara, se ve que es linda

E12 ¿Qué tal que fuera un hombre?

E7Pero, le quedaron bien todas las operaciones

E8Tiene bonitas piernas

E12Tiene como piernas de hombre

E12Ay mami uno que va a saber, que se esté tapando la cara y sean un hombre

E9Pero no lo es, es una mujer

E7Usted cree que, yo teniendo una cara linda me la voy a tapar, y más con ese cuerpo tan lindo, no, ay que aprovechar la hermosura, la juventud

E9Está bien la pose

E7La pose, esta linda

E7Voy a copiar esa pose para una foto

E9Pero, sin taparse la cara

E7obvio

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0102

Grupo: GR3

E18Tiene buenas piernas

E13Pero, ¿por qué se tapa la cara?

E14Verdad, no le gusta mostrar la cara

E17Esta bien como esta vestida

E13Tiene buena pantorrilla

E18Tiene buenos hombros

E18No está, tan mostrona

E15El short no está cortico

E16Y además tiene blusa larga

E14No es tanto por la vestimenta, sino que, quiere mostrar las piernas, está buscando un perfil bonito

E17Pero, como esta vestida está bien

E18Es bonita, pero, no sé la cara

E17Es bonita de cuerpo, pero no sé la cara

E15Es alta

E14El pie paradito de punta es de guisa

E17Está buscando un perfil bueno, para mostrar el cuerpo de un lado

E15Es flaca

E13Más o menos

E16Ni tan flaca

Sesión 1 – Imagen 3

	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

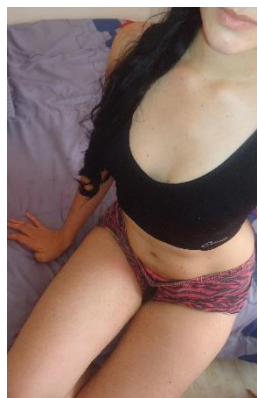
Fotografía #3

Figura 8 Fotografía 3- sesión 1: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2016)

Transcripción Código grupo # 1
Audio: A# A0103
Grupo: GR1

E1 Esa es, una completa mostrona

E2 Re si

E6 Esta velluda, tiene gordos

E5 Y esos chores, están muy feos

E3 Todas se están tapando la cara ¿Cierto?

E1 Que muestre lo que tiene, pero, desde un ángulo que se vea bien

E1 Que se vea bonito, que se vea la cara

E4 Y esas uñas todas comidas, gas

E4 Tiene las patas peludas

E5 Son estrías

E6 Ni el pelo es bonito

E3 El top se ve que es viejo

E1 Estamos en el punto de, ¿Por qué se tapan la cara y solo muestran el cuerpo?

E2 Eso es, para conseguir más likes en las redes sociales, más me gusta, más me encanta

E5 Esta muy mostrona

E4 El novio, ¿le habrá pedido una foto así?

E2 Yo no subiría una foto así, que pena

E3 Uy no gas, que se valore

E1 ¡Se nota que se valora demasiado!

E5Qué vergüenza, uno tomarse una foto así

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0103

Grupo: GR2

E8 ¡Ay no!

E11No, esa no

E11Muy grilla

E7Muy guisa

E8No, esa si no, esa si es una verdadera mostrona

E10Todas se tapan la cara

E8Tiene un barro acá

E12Eso no sale, ¿porque usted se imagina que la empiecen a curtir con esa foto?

E7Por eso

E11No gas, está muy escotada los senos

E7Y demás si las sube a las redes sociales, no vea esos chores, esos parecen unos calzones

E9Eso es como, una lycra

E12Usted se imagina que, el papá o el abuelo la vea así, ¡Uy no!

E7Vean esa blusa acá

E12 Esa foto es como pa' provocar ¿no?

E9si

E8Para lucirse más

E12Usted se imagina, uno salir así pa' que la miren

E12Si uno sale así a la calle, es para provocar, nada más

E8Esta como en pijama

E7Y después le pasan los cacharros

E11Una niña decente no se viste así

E7Por esa foto se la vea

E7No esa foto, está muy mostrona

E12Pa cualquier parte, sea para tenerla en la galería, o redes sociales o para salir a la calle

E7Esta muy guisa

E9Está mostrando la barriga que tiene

E8No es por la barriga, es por la ropa

E7Igual otra ropa

E7No, muy mostrona

E7A mí, no me gusta, gas

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0103

Grupo: GR3

E18Uy no

E13Bueno, primero que todo, mire el short abajo, como para que se le vean los calzones

E13Seguro, son calzones

E18Esta muy mostrona

E17Muy vulgar

E14Lo que se quiere mostrar en esas fotos, es que lo que siempre quieren mostrar es el cuerpo

E13Solo se le ve la cumbamba

E16Solo quiere mostrar el cuerpo, para que nadie la reconozca

E14No quiere mostrar la cara para que nadie la juzgue, pa que no sepan quien es

E15Pero, tiene cuerpo feo

E13Tiene cuerpo feo

E15Se le está viendo mucho la barriga

E13Re feo

E14Tiene bananitos

E13Esos no son como chores.

E18Se le ven los calzones

E16Se le nota que, los tiene enrollados, véale la parte de atrás de la nalga

E13Es que, se está subiendo la ropa para mostrar

E15No tiene tetas

E13Tiene lindo cabello

E16Parece que, se fuera a partir

E17Quiere resaltar el busto

E13 ¿Y cuál? si no tiene

E18 Nada por delante, nada por atrás

E14 Quiere mostrar lo que no tiene

E13 No tiene uñas

E16 Parece que, se la va a mandar a alguien, a un hombre, le están pidiendo, digamos una foto y no la quiere enviar en ropa interior

E15 Está en ropa interior

E16 Parece más que todo, que se la fuera mandar a alguien, no que la fuera a publicar

E13 Para que vea la figura que ella tiene

E17 Seguro se la pidieron así

Sesión 1 – Imagen 4

	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía #4

Figura 9 Fotografía 4- sesión 1: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest.
<https://co.pinterest.com/pin/569635052863714869/>

Transcripción Código grupo # 1
Audio: A# A0104
Grupo: GR1

E3Ay ,que hermosa foto

E4Qué bonita

E3Ay ese cuerpo

E5Esas uñas

E6No todo ese cuerpo, esas uñas

E3Todo está hermoso

E1Se nota que va al gimnasio

E1Es muy complicado tener ese cuerpo así, si es que no es operada

E3Esta muy linda

E6Demasiado linda

E2Esos labios gruesos que lindos

E2Y el pelo muy lindo

E1La otra muestra de una forma muy indecente, pero, esta no

E4Esta, se vistió mejor, la otra no

E2Ella está más tapada que la otra

E4No

E1Si porque los chores están más largos

E2Ese piercing

E3Ay muy linda esta, esas uñas, ese teléfono, ese cuerpo, esas uñas, el pelo todo

E2Todo pues

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0104

Grupo: GR2

E8 ¡Uy!

E7Tiene bonito cuerpo

E10Muy linda

E12 ¿Qué es eso, tan lindo?

E11Pero, para salir a la calle, no

E9Para estar en la casa

E10Esos chores, pero con una blusa más larga

E12Uy ese cuerpo, no, yo lo quiero, ese es mi sueño frustrado

E7Esas uñas

E8Tiene bonito cabello

E7Vean ese cabello, ese abdomen, esas piernas

E9Pero, no muestra la cara

E9Se ve que es linda

E11El piercing esta suave

E7No, ese piercing tan feo

E8Usted puede conseguir ese cuerpo

E10Vea esa ropa

E11Esa ropa tan linda

E8Eso es para estar en la casa, pero esta linda

E7Esta buena

E7Esta muy linda

E10Pero, para salir a la calle, no

E12Con familiares, con un short que se le ve media nalga

E7Esa es la mejor, ese cuerpo, ese cabello, esa ropa

E9Esa cinturita que tiene

E12Y tiene como labios lindos

E8Tiene uñas, piernas

E11Que me de ese celular, ese cuerpo

E7Esa cinturita que tiene tan linda ¿cierto? Yo quiero

E9Pues, yo también la tengo

E10Usted la puede tener

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0104

Grupo: GR3

E13Qué lindo

E14Ese cuerpo

E17El short prácticamente está mostrando todas las nalgas, por que vea a donde le queda

E18Ese short es así

E17Sí, pero, es que lo tiene muy cortico

E18Pero, está lindo

E15Tiene bonito pelo,

E16Lindos labios, lindas uñas

E13Y tiene un cuerpo muy lindo

E15Tiene cuerpo perfecto

E14Qué envidia

E15Lindo color de piel, me encanta

E16Esa si es como para subirla en una red social

E18Es lacia y tiene bonito pelo

E15no está, tan mostrona, pero, a la vez si

E17El piercing es lindo

E18No esta tan mostrona

E15Todas las fotos que están mostrando, es como para mostrar el cuerpo

E13Para que vean el cuerpo

E16Ay personas que, no les gusta desperdiciar la belleza

E14Esta muy linda y a la vez, está muy diva

E15Ahí no se le ve mostrona, porque no está mostrando, ni el culo, ni las tetas; ni nada

E18 Como el short esta pequeño, las piernas se le ven más

E17 A la vez es vulgar y a la vez no

E16 Como cuando no te puedes vestir así, porque no tienes cuerpo

Sesión 1 – Imagen 5

	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginario del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía #5



Figura 10 Fotografía 5- sesión 1: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira, 2017)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0105

Grupo: GR1

E1 ¿Para qué se tapa la cara?

E2 no está, ni muy mostrona, ni muy tapada

E6 A mí, no me gusta el cuerpo

E5 Por qué está sentada

E3Parada o sentada, el cuerpo esta feo	
E4Sentada, todo el mundo tiene cuerpo feo	
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0105 Grupo: GR2
E7Ay no	
E12Ese bodi ¿qué?	
E8Ese bodi, es lindo	
E12Si el bodi fuera todo tapado	
E12Si no que, muy mostrona	
E11Pero, con un jean	
E9Y por qué no se deja ver la cara	
E11Está bien, pero, con un jean, o esos chores con otra blusa	
E12O, con ese bodi, pero, si fuera todo cerrado	
E10Y todas están descalzas	
E7No	
E7La segunda tenía zapatos, zapatos negros	
E12Está bien, pero, no, muy mostrona, y se hubiera subido más el bodi, porque se le están viendo los senos	
E11Eso pa salir, no está bien, con un jean tal vez	
E10Con algo que le tape queda bien	
E7Se ve que lo chores son corticos	
Transcripción Código grupo # 3	Audio: A# A0105 Grupo: GR3
E13Ay no me gusta	
E18Se nota que los chores son corticos	
E14Y es muy fea	
E13Tiene las tetas descolgadas	
E15Uñas corticas	
E17No sabe posar	
E14Está a pie limpio	

E16Foto como, para el novio

E13Se nota que, se bajó ese bodi para mostrar la espalda y la parte de arriba de los senos

E14Esta fea, horrible

E13No sabe posar y no tiene buen cuerpo

E16Eso es como, para mandársela al novio

E14Se ve muy guisa

E13Eso es discriminación contra la mujer

E18Quiere mostrar el busto

E17Quiere llamar la atención en esa parte

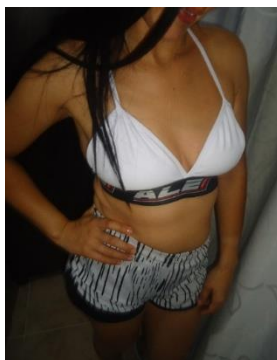
E13Y se ve que no tiene culo

E15En los senos se ve muy blanco

E14Casi le llegan al ombligo

Sesión 1 – Imagen 6

	Fecha: 23/08/2018	Modelo 1	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía #6*Figura 11 Fotografía 6 - sesión 1: Fuente: Fotografía de Marcela Durango (Pereira.2018)***Transcripción Código grupo # 1****Audio: A# A0106****Grupo: GR1**

E5 ¡Ay no que pesar! Miren ese gordo del lado

E2 Ay no, ese si no

E4 Esa si exagero

E1 Pregunto ¿Esa vieja si se quiere?

E3 Miren, se le salen los gordos

E5 Mire ese gordo del lado

E2 Mire el gordo del brazo

E4 Como que se le subieron mucho los chores

E3 Se sube el short para taparse los gordos

E4 Se lo subió hasta el ombligo

E5 Pero, al subírselo, se le subieron los demás bananos

E6 Pero, es que se lo subió hasta al ombligo

E1 Se lo subió hasta la nuca

E2 Esta feo el cuerpo, pero, tampoco me gusta la combinación

E1 Para que, una foto así y sin mostrar la cara

E5 Por acá tiene un gordote

E3 Ni cintura se le ve

E1 Todas tenemos gorditos

E2 ¿Cómo se les ocurre, tomarse una foto así?

E1 Y publicarla, que pena

E4Si es, para tenerla en el celular de uno, hasta de pronto, para comparar el antes y después
 E5Empiezan a compartir esas cosas y todo el mundo empieza con malos comentarios
 E5Eso se les nota que, no se respetan
 E2Eso, para ponerlo privado en Snapchat
 E5todo lo que se pone, es de segunda
 E1Nose quieren
 E6 ¿Por qué?
 E4 ¿No se quieren por qué? si a ella le gusta el cuerpo de ella, que se tome fotos, normal
 E1Pero, no la suba, que pena
 E5No, no, porque todas no piensan igual, todos se visten diferente, todas se toman fotos diferentes, cada uno tiene pensamiento crítico diferente
 E3A mí, no me gusta la boca
 E1Yo no subiría una foto así publica
 E2Algunas lindas
 E1La del baño
 E6La que tenía el cuerpo perfecto

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0106

Grupo: GR2

E7 ¡Uy no!
 E9Eso, no le sale con eso
 E10Por qué se tiene que tomar fotos con brasieres, una blusita, eso parece una pijama
 E8No, pero, muy mostrona
 E11No, ni para uno estar en la casa
 E7Para uno estar en el cuarto, de pronto
 E12O, al menos con un saco
 E11Tiene cara de hombre
 E7Tiene cara fea
 E12Miran, esos gordos que tiene por acá
 E8No me gusta como esta vestida, y más, si tuviera un cuerpo más lindo
 E7Y se ve que tiene cara fea

E8Y no, muy mostrona

E11Pero, parece mueca

E10Tiene un morado

E12no me gusta como esta vestida, primero, no le sale, segundo, muy mostrona y si tuviera un cuerpo más bonito, tal vez

E12me parece muy mal, esa foto no me gusta

E7a mí tampoco

E10es muy grilla

E8uy eso, tan feo

E7no me gusta, para nada

E12me parece, muy irrespetuosa

E9y ni por decir, provocativo, porque a mí no me provoca nada, me provocan son ganas de vomitar

E7esa foto, es muy fea

E10esa foto, para mandársela a nadie

E12esa foto, esta horrible

E9no me parece correcta

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0106

Grupo: GR3

E13Primero, esta gorda, muestra absolutamente, tiene una sonrisa muy fea, tiene gordos, parece una viejita

E16El estómago, tiene como 4 llantas

E18Alguien le tomo la foto

E13Tiene uñas feas

E17Parece que tiene estrías en los bubies

E15Casi, se sube el short hasta los senos

E16Esta muy fea

E14Más abajo tiene gorditos

E13Si uno al menos se va tomar una foto así, por lo menos que tenga buen cuerpo

E16No

E18Si ella se acepta, así como es, pues ya, ella se acepta, así como es

E17Tiene los senos muy descolgados

E18No le luce ese tipo de fotos

E17Parece que, ya hubiera tenido un hijo

E13No me gusta la sonrisa

E14Tiene como un morado

E15Tiene cabello negro lindo

E13No me gusta el short, por que la hace ver más gorda

E18La foto, no se la tomaron bien

E17Tiene los senos descolgados y con estrías

E15No son brasieres, si no, top

E13No me gusta

E14Se le vería bonito, si el top, fuera del mismo color del short

E16Esa foto, no es como para subir, es como, para tenerla en el celular

E15Pero eso sí, no le vaya a dejar el celular a nadie

Modelo de transcripción de los grupos de discusión

Sesión 2 – Imagen 1

	Fecha: 28/08/2018	Modelo 2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 1



Figura 12 Fotografía 1- sesión 2: Fuente: Fotografía de Lina Marcela Ramírez. (Pereira.2016)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0201

Grupo: GR1

E1 Todo el mundo tiene gorditos

E6 Le está metiendo motivación

E5 Ahí se le nota también, que quiere tener buena figura

E2 Tal vez, cuando ya haya hecho arto ejercicio, se toma una foto del antes y el después

E3 Si van a mostrar, que muestren todo, no solo la parte del cuerpo, aunque sea linda, fea

E1 Yo creo que esas personas, son de las que piensan que, le voy a gustar a alguien por el cuerpo y no por la cara

E5 Pero, en esta foto no hay mucho que mostremos

E4 No, esta normal

E1 Si obviamente, esta normal

E1 Si no que las anteriores han estado más insinuentes, pero están haciendo ejercicio

E4 Esta foto esta como más normal

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0201

Grupo: GR2

E7 Esa señora, para ir al gimnasio, está bien

E9 Está bien vestida, pero, no tiene cuerpo

E10 Y que tiene

E8 Pero, no está mostrando nada, está bien vestida para ir al gimnasio y común, porque cuando uno va al gimnasio se toma fotos, le gusta

E11Como que, no se paró del todo de frente			
E7Así está bien, a mí me parece que, está bien vestida y el parado este bien			
Transcripción Código grupo # 3		Audio: A# A0201	
		Grupo: GR3	
E13Tiene bananitos			
E18Pero, está haciendo ejercicio			
E14Está bien			
E15Siempre se tapan la cara			
E16No debería ponerse un chicle así, porque se le marca mucho la zona intima			
E18No tiene cuerpo lindo, pero está en gimnasio			
E17Se le ven los gorditos			
E16Como está usando esta blusa tan descotada se le ven los gorditos			
E17Se le sale el gordito			
Sesión 2 – Imagen 2			
	Fecha:	Modelo	
	28/08/2018	2	
Moderadora del grupo de discusión		Jessica Eleandra Durango Rojas	
Título del proyecto		Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.	
Pregunta Orientadora		¿Qué visualizan en la fotografía?	

Fotografía # 2



Figura 13 Fotografía 2- sesión 2: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2016)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0202

Grupo: GR1

E6Está mostrando que, está enflaqueciendo

E3 ¿Dónde está la cara?

E1Solo quiere mostrar

E2 ¿Qué le ve de linda, el cuerpo?

E2Cara fea y cuerpo feo

E2O, cuerpo lindo y cara linda

E1No solamente con el cuerpo se puede conquistar a alguien

E4En realidad, con su cuerpo no se conquista a nadie, con la cara

E5A las personas superficiales, las personas que solo se fijan en el exterior si

E2A bueno, si también

E3Alguien no se va a fijar en eso, por ejemplo, si alguien es bonito y boba pues porque es bonita

E5Y así es la gente, o bueno la mayoría que son pendejos

E4Usted solo se fija en caras bonitas

E4En cuerpo bonitos

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0202

Grupo: GR2

E12Está bien

E7No, a mí no me gusta

E8Está bien, porque está haciendo ejercicio

E7No está haciendo ejercicio

E11No porque está en un parque

E9Está entrenando

E8Tiene bonito cuerpo

E7tiene barriga

E9el cabello está lindo

E10está bien

E11la ropa está bien, está muy bonita

E12el cuerpo está lindo, porque no sabemos, cómo está la cara

E11lo único que tiene, es cogerse el pelo

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0202

Grupo: GR3

E13Tiene cuerpo lindo

E16Me gusta ese conjunto

E13El cabello

E15Pero tiene gordito

E16No muestra la cara

E14Ninguna va a mostrar la cara

E16Solo les gusta mostrar su cuerpo

E13Tiene buena cola y piernas

E17Y es alta

E18No va al gimnasio

E15No parece que está haciendo ejercicio

E14Esta subida solo chicaneando

E13Tiene bonito cuerpo, pero, no tan lindo, solo esta bonito, pero no hermoso

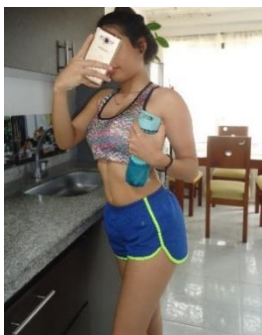
E17A mí me parece muy lindo

E15Se le ve un gordito


E16Le gusta mostrar el abdomen

E13El cabello es divino esos crespitos

E17Cuando se tiene buena figura hay que aprovechar

Sesión 2 – Imagen 3			
	Fecha: 28/08/2018	Modelo 2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 3</div> <div></div> <div>Figura 14 Fotografía 3- sesión 2: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio (Pereira.2016)</div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0203 Grupo: GR1		
E2Esta bonita la foto			
E6Tiene cuerpo bonito			
E3No le veo nada malo			
E1En todas las fotos quieren mostrar es el cuerpo			
E5Si es como “fijense en mi cuerpo y no en la cara”			
E4Si			
E2Tiene cabello bonito			

Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0203 Grupo: GR2
<p>E7Uy no</p> <p>E9gas</p> <p>E8¿Gas por qué?</p> <p>E9Pues está bien para ejercitar, pero no para tomarse una foto</p> <p>E7Si va a salir no, para ir al gimnasio si</p> <p>E9Lo único bonito es el short y el tarro</p> <p>E7Y el abdomen</p> <p>E12A mí me parece que está bien</p> <p>E7Tiene buen cuerpo, tiene que mostrar</p> <p>E8Tiene piernas</p> <p>E10Más o menos, pero tiene</p> <p>E11A mí me parece que, tiene cuerpo bien</p> <p>E10Si está bien</p> <p>E7Tiene cuerpo lindo</p> <p>E12Se hubiera puesto una lycra o una blusa larga</p>	
Transcripción Código grupo # 3	Audio: A# A0203 Grupo: GR3
<p>E14No tiene cola</p> <p>E16Está un poquito gordita</p> <p>E15No me gusta el cuerpo, está sumiendo barriga</p> <p>E13No tiene pecho, no tiene nalgas</p> <p>E17Casi piernas no tienen</p> <p>E13Uñas corticas</p> <p>E18Ahí sí, se nota que es para chicanear, porque no está haciendo ejercicio</p> <p>E17Está haciendo ejercicio en la casa</p> <p>E14Es cuerpo extraño</p> <p>E15Es toda flacuchenta</p>	
Sesión 2 – Imagen 4	

	Fecha: 28/08/2018	Modelo 2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 4</div> <div></div> <div><i>Figura 15 Fotografía 4- sesión 2: Fuente: Fotografía de Marcela Durango. (Pereira.2015)</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0204 Grupo: GR1		
<p>E1Esos zapatos tan feos</p> <p>E5Hace mucho ejercicio, parece un hombre</p> <p>E1Pero, esta si fue más disimulada</p> <p>E2Por qué no se tapó la cara con el celular</p> <p>E4Esa lycra es muy pálida</p> <p>E5Eso es un travesti</p> <p>E6No tiene faja porque abajo se le ve el gordo</p> <p>E3Trabaja mucho brazo y pierna</p>			
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0204 Grupo: GR2		

E8Está bien para ir al gimnasio			
E9Se está tapando la cara			
E10El conjunto está bien, no está ni muy destapado			
E7Además, tiene buen cuerpo			
E12Esta bien			
E11Eso es un conjunto deportivo porque es apretado			
Transcripción Código grupo # 3		Audio: A# A0204	
		Grupo: GR3	
E13No tiene culo, tiene buenas piernas, buena cintura			
E17Bonito pelo			
E15Pero nunca muestran la cara			
E18No tiene culo			
E13Lo tiene recogido y sin embargo es largo			
E14Me gusta, porque tiene buen musculo			
E13Para ser mayor, tiene buen cuerpo			
E16Pero, se nota que, no está haciendo ejercicio, solo está posando para la foto			
Sesión 2 – Imagen 5			
	Fecha:	Modelo	
	28/08/2018	2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 5



Figura 16 Fotografía 5- sesión 2: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Ibague.2017)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0205

Grupo: GR1

E6Se come las uñas

E3El día de hoy, están mostrando que están haciendo deporte

E4Pero, para que se tapan la cara

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0205

Grupo: GR2

E10Uy ese celular tan lindo

E12Ella está bien vestida

E7Está bien todo menos esa pose

E8Se va para el gym en esa bicicleta

E11Esa foto está bien

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0205

Grupo: GR3

E13Uy no que foto tan rara

E13Cuerpo rara


E17Tiene pelo corto, es gordita, no tiene busto

E14Parece que estuviera tomando una foto en el espejo

E18Se la están tomando

E17Tiene un conjunto bonito no está mostrando

E14Pero es que ¿Por qué no muestra la cara?

	Fecha: 28/08/2018	Modelo 2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 6</div> <div></div> <div><i>Figura 17 Fotografía 6- sesión 2: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2017)</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0206 Grupo: GR1		
<p>E6Está mostrando que, le está metiendo energía al gimnasio</p> <p>E3Que se compró una máquina para hacer deporte</p> <p>E1No me parece que este mostrona</p> <p>E4Esa foto esta bonita</p> <p>E3Es una foto normal</p> <p>E2Si es fea, pues, uno lo entiende, pero que fuera bien bonita</p> <p>E5Está motivada, pero que tiene con la cara</p> <p>E1Esta presumiendo</p> <p>E3No está presumiendo nada</p> <p>E1Esta presumiendo su figura</p>			
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0206 Grupo: GR2		

E12Ay tan linda

E10Para estar en la casa esta bonita

E9Tiene un cuerpo muy lindo

E7A mí me gusta

E12Tiene un cuerpazo

E10Ella está, una belleza

E8Si tiene pelo bonito y todo

E7El conjunto está lindo

E12Tiene glúteos

E6Ese color de piel es bonito

E10Esta muy linda

E11Tiene cuerpo bonito y el vestido también

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0206

Grupo: GR3

E18¿Tiene un cuerpo!

E16El conjunto es más lindo

E15Ahí si es para **mostrar cuerpo**

E17Está mostrando

E14El cabello es corto

E18Tiene buenas nalgas, glúteos

Sesión 2 – Imagen 7

	Fecha: 28/08/2018	Modelo 2	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 7

Figura 18 Fotografía 7- sesión 2: Fuente: Fotografía de Yudi Motato. (Pereira.2018)

Transcripción Código grupo # 1**Audio: A# A0207****Grupo: GR1**

E1Esta normal, está en el gimnasio

E4El cuerpo esta normal

E1Es importante mostrar la cara

E5De vez en cuando, mostrar la cara también

E1Que se gana con mostrar solo el cuerpo

E2No todo es el cuerpo

E6Uno que se gana con ese cuerpo bien lindo y esa cara bien fea y si es fea también.

E5no tiene que pararle bolas a lo que diga la gente

E3No creo que una persona dependa de lo de por fuera

Transcripción Código grupo # 2**Audio: A# A0207****Grupo: GR2**

E7Esta muy linda

E9Uy esa envoltura

E10Si, es una señora, por eso mi abuela está bien

E12Si, porque a ellas no les gusta mostrar pierna ni nada

E9por atrás, si esta escotado, a mí me parece que está bien

E8me gusta la ropa

E11a mí me gusto como esta vestida

E7me encanta esa imagen

E10para una señora está bien, o también para una joven

Transcripción Código grupo # 3	Audio: A# A0207		
	Grupo: GR3		
E13No me gusta el cuerpo			
E18Parece un payaso			
E16El escote de atrás es lindo			
E17Pero, no me gustan las piernas			
E18Tiene dos huevos acá			
E14No se ve donde terminan las caderas			
E17No me gusta el vestido			
E16Por detrás es muy bonito			
E18Tiene como dos caderas			
Modelo de transcripción de los grupos de discusión			
Sesión 3– Imagen 1			
	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 1



Figura 19 Fotografía 1- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest:
<https://co.pinterest.com/pin/582301426798623554/>

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0301

Grupo: GR1

E5Tan bonito ese vestido

E2Está linda la foto

E4Esta recortada

E1Pero, no muestra la cara

E5Es bonita la muchacha, tiene bonito cuerpo

E3No me gustan los dedos

E5Esos tacones tan lindos

E2Tan bonito ese cuerpo

E3Cierto

E5Muy sensual

E1Bonita, pero no muestra la cara

E3Como va a mostrar el cuerpo y no la cara

E2Si es linda bien, si es fea pues...

E5Esos tacones ese vestido divino

E1Es que, no hay nada para opinar

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0301

Grupo: GR2

E10Ay tan linda

E11Uy que hermosa

E7 ¡Uy que belleza, no, esta preciosa!

E8Qué guapa

E7Mire ese cuerpo, esa cinturita

E11Se vistió hermoso

E7Esa manilla negra, esos tacones, ese vestido, uy no, que belleza

E10Esta súper linda

E12Ese vestido, ese pelo

E8Ese vestido esta hermoso

E7Y con el cuerpo que tiene, ese vestido pegadito se le ve lindo

E10Le combina todo, me gusta

E11Tiene unas piernas lindas también

E7Y el color de piel también

E10Y ese celular también

E12Se ve que tiene cara bonita

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0301

Grupo: GR3

E18Es muy linda, me encantan los tacones

E13El cuerpo

E16El celular

E14El cuerpo es muy lindo, porque tiene buena cintura

E16Esta como, para una ocasión especial

E18Me encanta los tacones que tiene y el vestido también

E13Ese cuerpo tan lindo

E17Es muy atractiva

E15Tiene un cuerpo tan lindo

E17No hay mujer fea, si no mal arreglada

E18Para eso está el maquillaje

E14Está mostrando el busto

E15No es importante, si es fea o bonita, sino porque no muestra la cara

E13Solo quiere mostrar el cuerpo

E14Yo creo que, es para que nadie sepa quién es

E15No, porque solo podría mostrar solo el perfil de ella

E16O, se la va a enviar a alguien que le pidió una foto


E13Si es para una persona que se la pidió, pues obviamente ya la conoce más

E15Y pues, si es para subirla al perfil **sería mejor que mostrara la cara porque así se ve como incompleta**

E18Esta linda

E18El vestido, el cuerpo

Sesión 3– Imagen 2

	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 2</div> <div></div> <div><i>Figura 20 Fotografía 2- sesión 3: Fuente: Fotografía de Marcela Durango. (Pereira.2016)</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0302 Grupo: GR1		
<div>E2Se le ven los gorditos</div> <div>E1El vestido está muy bonito, pero no luce con los zapatos</div>			

<p>E6Por qué se taparán la cara</p> <p>E5Insegura de mostrar la cara</p> <p>E4Tiene un cuerpo lindo</p> <p>E3normal</p>	
Transcripción Código grupo # 2	<p>Audio: A# A0302</p> <p>Grupo: GR2</p>
<p>E7A mí no me gusta</p> <p>E10A mí tampoco</p> <p>E11Está bien, pero los tacones no</p> <p>E8El conjunto esta bonito, pero si fuera con unos zapatos bajitos</p> <p>E11Unas chancas bajitas</p> <p>E7Unos tenis</p> <p>E12El conjunto esta bonito</p> <p>E8Todo está bien menos esos tacones</p> <p>E9Tiene una cola toda linda</p> <p>E8Tiene cabello lindo, lo tiene como en la cintura</p>	
Transcripción Código grupo # 3	<p>Audio: A# A0302</p> <p>Grupo: GR3</p>
<p>E13Se le sale el gordito</p> <p>E17No esta bonito el vestido</p> <p>E15Y los zapatos no le lucen nada con el vestido</p> <p>E13Tiene la chucha negra</p> <p>E14Tiene el pelo largo</p> <p>E18No me gusta el reloj</p> <p>E17Parece más que se pueda ir para piscina</p> <p>E14Uy no, es para salir normal</p> <p>E15Yo lo veo normal</p> <p>E14Estoy diciendo que, uno puede salir así, pero lo veo más deportivo</p> <p>E13El cuerpo esta bonito, no tan bonito, pero está bien</p> <p>E16el antiguo se le veía más cintura</p>	

E13 porque estaba flaca

E17 No es que le quede feo

E15 Con un conjunto así uno debe elegir unos zapatos más adecuados para el vestuario.

Sesión 3– Imagen 3

	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 3



Figura 21 Fotografía 3 - sesión 3: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)

Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0303 Grupo: GR1
---------------------------------------	---

E2 Tan linda

E4 Se ve normal

E5 Solamente muestra como lo de atrás

E1 Como en todas solo muestran la cara y ya

E3 A ella le queda bien

E5 Muy inseguras no se

E1 Yo opino que tal vez piensan que solo pueden conquistar a alguien con el cuerpo	
E6 Muy insegura	
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0303 Grupo: GR2
E7 Ay tan linda E11 Ay tan bonita E10 Me gusta ese vestido E7 Ese vestido está muy lindo E9 Tiene bonito cuerpo E7 ¡Ay no, tan linda! E12 Esta muy casual E11 Pero, tiene bonito cuerpo E8 Pero, está bien E11 Pero, esta bonita la blusa, vea el vestido E9 Ay ese vestido esta bonito, ni tan destapado E7 Ni tan mostrona, está bueno para salir a la calle E7 Para salir E11 Un vestido sale para muchas cosas E12 Ay esa está muy linda E9 Se ve que tiene cuerpo bonito E10 El cabello E7 Y el cuerpo está muy lindo, se ve que tiene abdomen, cinturita chiquita E11 Se ve que tiene piernas bonitas E8 Tiene de todo un poquito E12 Esta casual E7 Se ve linda, hermosa	
Transcripción Código grupo # 3	Audio: A# A0303 Grupo: GR3
E16 Me gusta E13 Tiene buena cintura	

E15 Tiene buenas caderas

E18 Esa si es como más casual

E14 En la casa en la calle

E15 Es un poquito elegante, pero a la vez deportivo

E13 Si

E17 Es casual

E13 Y me gusta la abertura que tiene a un lado

E16 Se ve bien, Tiene buen busto

E15 O sea no me gusta, porque no muestra la cara

E18 Es para verle más el vestido

E14 Como si se lo fuera a mandar a una persona que la quisiera ver

E16 Y no quiere mostrar tanto el cuerpo, si no más que todo el vestido

E18 Ahí se ve que está sentada de lado, se le ve buena figura, pero no se sabe si sentándose derecha se le salan los gorditos

Sesión 3– Imagen 4

	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

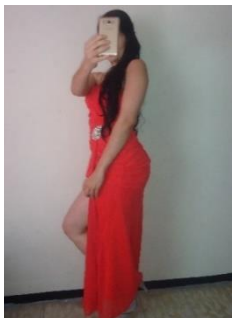
Fotografía # 4

Figura 22 Fotografía 4- sesión 3: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2018)

Transcripción Código grupo # 1**Audio: A# A0304****Grupo: GR1**

E5Linda

E1Para que mostrar todo, si no va a mostrar la cara

E3Ay unas que se ponen emojis en la cara

Transcripción Código grupo # 2**Audio: A# A0304****Grupo: GR2**

E9Uy no

E7Para nada

E11Esta descalza, a no

E10No, tiene tacones, pero no están lindos

E12Por qué no, si el vestido está lindo

E10Se hubiera puesto unos tacones negros

E9Es que no son los tacones, es el vestido

E8Es el vestido

E12Es que es como para el estilo del cuerpo de ella, ¿No?

E12No mentira, no me gusta

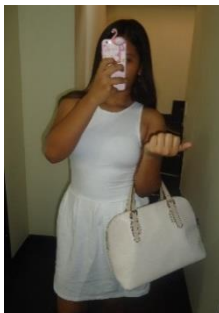
E7Es muy guisa

E10No le combina, si el vestido fuera suelto y sin esto acá fuera más lindo

E11Y si fuera todo cerrado

E8El color está lindo

Transcripción Código grupo # 3**Audio: A# A0304**

Grupo: GR3					
E14Esta bonito el vestido					
E18Esta bonito, pero muestra mucho					
E13Las uñas están feas y cortas					
E15No me gusta el vestido					
E14A mi si					
E15Acá tapado y luego acá destapado					
E16Ella como esta así, saca la pierna, pero usted se para y normal tiene una abertura					
E17Me gustan los zapatos					
E18Le combinan los zapatos con la hebilla					
E14Apenas se está vistiendo y está viendo como quedaba					
E13Uno en el espejo de uno se ve toda bonita, pero en otros espejos no					
Sesión 3– Imagen 5					
	<table><tr><td>Fecha:</td><td>Modelo</td></tr><tr><td>29/08/2018</td><td>3</td></tr></table>	Fecha:	Modelo	29/08/2018	3
Fecha:	Modelo				
29/08/2018	3				
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas				
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.				
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?				
Fotografía # 5					
					
Figura 23 Fotografía 5- sesión 3: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Pereira.2015)					

Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0305 Grupo: GR1
<p>E1Por ejemplo, esa por lo menos muestra un poquito la cara</p> <p>E4Casi se pega el celular de la cara</p> <p>E6Me gusta ese vestido</p> <p>E3No me gusta la falda, ni la blusa, ni el bolso</p> <p>E2Se ve todo raro eso</p> <p>E5Casi no se le ve el cuerpo</p> <p>E1Esa ha sido la que más ha mostrado la cara</p> <p>E3Se le ve cuadrado</p> <p>E2Se le ve como grande</p>	
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0305 Grupo: GR2
<p>E10Esa está bien</p> <p>E8Si pudiera aplanchar el vestido</p> <p>E7Pero, esa falda no</p> <p>E11No ve que es un vestido</p> <p>E7Pero, ese vestido no</p> <p>E8La hubiera aplanchado</p> <p>E7Es como transparente</p> <p>E12Si se hubiera acomodado esa copa</p> <p>E12Tiene como el brasier corrido</p> <p>E11si</p> <p>E9No me gusta la pose</p> <p>E12El vestido si lo hubiera</p> <p>E7Esa falda no me gusta</p> <p>E10Es que la falda y la parte de arriba es de diferente material</p> <p>E11Eso, es como mandado hacer</p> <p>E10Arriba es cómo tela de una blusa</p> <p>E8El bolso pues normal casual</p>	

E7La blusa es como transparente

E10En cambio, la falda es como de trapo de cocina

E12Esa falda es como la que les ponen abajo a las quinceañeras

E11Una enagua algo así

E7Uy no a mí no me gusta ese vestido

E8A mí tampoco

E10Y la pose tampoco

E12Se ve que es bonita de cara

E7No me gusta la pose, ni el vestido, el bolso está lindo

E11Muy bonito el celular y el pelo

E12El celular está lindo

E9Ordinaria

E11Ordinaria, haber por qué, porque esta combinando algo elegante con algo de deportes

E10Y si el vestido fuera de diferente material

E12Y está muy de blanco, parece una paloma

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0305

Grupo: GR3

E13No, esta fea

E14Fea

E17Me gusta la parte de arriba del vestido, la parte de abajo no

E16No me gustan ninguna de las dos

E14Como esta apretado se le ve gordito

E13Además, se le ve feo parece que las tuviera descoladas

E16Se le sale mucho el gordo

E18Ay no


E17Como un puño, como si le fuera a pegar a alguien

E13Parece que tuviera los dedos torcidos

E16Como así todos desiguales

E17El vestido es simple y el bolso más elegante

E13Está mostrando una parte de la cara

E18A mí me gusta el bolso			
Sesión 3– Imagen 6			
	Fecha:	Modelo	
	29/08/2018	3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
Fotografía # 6			
			
Figura 24 Fotografía 6- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de Pinterest: https://co.pinterest.com/pin/110478997095119628/			
Transcripción Código grupo # 1		Audio: A# A0306	
		Grupo: GR1	
E3Ay ese vestido			
E6Ay tan lindo ese vestido			
E1Esa si se paso			
E2Pero, corto la cara			
E5Esta toda fashion, y se le ve la nalga			
E3Ese cuerpo hermoso, y ese vestido			
E1Pero, no muestra la cara			
E4Es mi parecer o se le ven las nalgas			
E3Ay tan linda			

E6Hermoso

E6Divino

E3Sexy

E1 Pues, muy bonito cuerpo

E2Pero, se recortó la cara

E5Yo no sería capaz de vestirme así

E3Qué lindo un vestido así

E6Eso le queda bonito a alguien flaca

E4A mí me parece que, hay gorditas que tiene un cuerpo muy lindo

E5Pero, con un vestido así, no

E3Solo le queda bien como a las flaquitas

E6pues, ella no es flaquita

E3Obvio, una gordita que se va a poner un vestido así, va a saber que le queda mal

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0306

Grupo: GR2

E8Uy Hermosa

E7Esta muy linda, pero ese vestido está muy descotado

10Demasiado

E11si

E7Pero, esta preciosa

E8Esta hermosa

10El cuerpo esta divino

11Esta divino

E11Si ese vestido estuviera todo cerrado

E12Debería dejarlo un poquito abierto

E8No, porque está muy abierto

E7Ese vestido esta precioso y el cuerpo también

E9Donde fuera todo

E7Donde estuviera cerrado por lo lados

E10Donde fuera todo completo

E12 Tiene un cuerpo divino

E7 El color de piel

E7 Es como canela, divino

E10 Por el escote y por qué esa forma del vestido es como para una persona delgada

E11 Imagínese una persona más gruesita, se le salen los gordos por los rotos

E8 Y no le entraría el vestido, por que vea que es para una cinturita es pequeñita

E7 Pero, está muy lindo, ese cuerpo me encanto

E7 La describe la belleza

E8 Tiene un cuerpo muy lindo

E10 Es muy descotado,

E1 Si, porque para salir así

E12 No, para nada

E12 Eso es como para una foto, para guardarla para uno solo

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0306

Grupo: GR3

E17 Uy tan lindo

E13 Las tetas las tiene descoladas

E18 Esta bonito, pero está muy mostrona

E16 Pero está muy mostrona

E14 Tan lindo ese vestido

E15 Atrevido

E13 No tiene calzones

E16 Las tanguitas esas de hilito

E17 Tan lindo

E15 El color esta bonito

E16 Esta bonito, pero no me gusta muestra mucho

E15 Esta elegante, esta atrevido

E18 Esta mostrando mucho, porque muestra hasta aquí

E13 El vestido en sí, esta bonito

E15 Se ve muy sexy

E16Esta bonita

E18Pero, está mostrona

E14Tiene un escote muy grande

E7Pero, tiene bonito cuerpo

E16Pero, como tiene bonito cuerpo se le ve bonito

E15No importa que muestre

E18No se le vería bonito, porque si la muchacha así gruesita se siente cómoda pues es ella

E13Pero, no se le vería bonito

E16Pero, igualmente ella se siente cómoda

E18No estamos diciendo si se le ve o no se le ve, estamos diciendo es que de pronto se lo ponga y si se siente bien en él, pues no se puede juzgar por que es la manera de ser de ella, ella vera como se viste

E13Ella tiene su forma de vestir

Sesión 3– Imagen 7

	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 7

*Figura 25 Fotografía 7- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación
Pinterest: <https://www.pinterest.com.mx/pin/533254412125464205/>*

Transcripción Código grupo # 1**Audio: A# A0307****Grupo: GR1**

E2Es hermoso

E1Bueno, por lo menos mostro la cara

E6Esta bonita

E5Esa, por lo menos muestra un pedacito de la cara

E4No muestra mucho, a diferencia de todas

E2Se tapó un ojo

E3Un ojo y la nariz y ya

E6Pero, esta linda, a mí me parece que, esta divina

E5Tiene cuerpo bonito y ella es más gruesita

E3Pero, eso le queda divino

E4Son operadas

E2Ay, pero tan linda

E1Tiene carita bonita

E5Este re linda

E3Ropa divina, cara linda, cuerpo divino

Transcripción Código grupo # 2**Audio: A# A0307****Grupo: GR2**

E7 ¡Ay me gusta!

E8 ¡Ay que belleza!

E10Me encanta la ropa así

E10Me gusta mucho

E7Esa ropa esta divina, esta hermosa

E10Me encanta los tacones

E11Esa ropa, esta divina

E9Esta hermosa

E8Esa ropa, esta divina

E7Y demás tiene mucho cuerpo

E11Y le combina por que, la blusa es blanca con eso rosadito

E8Y como los tocones son como beige si está muy lindo

E7El rosado le combina mucho por el color de piel

E12Tiene mucha cadera

E9Y como el pantalón es de tiro alto y con la blusa cortica le queda muy linda

E7Esa ropa esta preciosa

E12El cabello se ve que está muy bonito

E10Esas uñas

E11Mirele la boca

E8 Esa blusa esta, divina

E7La describe mamacita

E7Divina

E12Esas blusas son exóticas

E7Esta muy hermosa, preciosa

E7Esta diva

E7Esta regia

E8Esta bonito el cuerpo

E10Si, Esta hermoso

E11Es linda, y la ropa que le combino la hace resaltar más

E12Le luce mucho

E7También por el color de piel

E12Y el cuerpo se ve que es muy lindo

E13 Si otra persona se hubiera colocado esa ropa no le hubiera lucido

E7 Se imaginan ¿cómo le quedaría de lindo a una blanca?

E11 ¿Y una bajita como le quedaría?

E12 No

E16 No le sale por el pantalón

E12 Porque es tiro alto

E7 Pero, igual uno nunca sabe

E8 No, porque la hace ver más pequeña

E10 Porque si lo sube mucho

E11 Usted se imagina una de nosotras con esos tacones, no quedaría

E7 ¿Por qué no?

E11 Obvio no, porque uno es pequeño

E7 Y que

E11 Se ve feo

E10 Oiga

E7 Se pone un vestido y esos tacones y queda bien

E8 Por ejemplo, a usted si

E7 Normal

E8 A usted le luce la ropa tiene cuerpo

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0307

Grupo: GR3

E18 Ay que linda

E15 Me encanta el lunar

E13 Esa esta linda

E16 Esa si es como deportivo y elegante

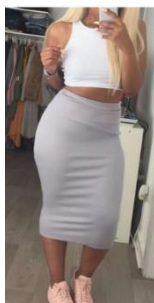
E14 Me gustan los tacones

E17 Los tacones son uy lindos

E16 Tiene como uñas postizas y se las pusieron como encorvadas

E13 Se le ve más la cara

E14 Los labios son delgaditos

Sesión 3– Imagen 8			
	Fecha: 29/08/2018	Modelo 3	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 8</div> <div></div> <div><i>Figura 26 Fotografía 8- sesión 3: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación Pinterest. https://www.pinterest.es/pin/820710732068093337/</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1		Audio: A# A0308 Grupo: GR1	
<div>E5Tiene las uñas largas</div> <div>E3Me gusta el pelo</div> <div>E1Pero, no combina los colores</div> <div>E2Esos pies todos raros</div> <div>E4Es morena y con pelo así</div> <div>E6Ese es muy bonito, es gruesita, pero tiene cuerpo</div> <div>E3Tiene piernas, cola, abdomen, tiene un buen cuerpo</div> <div>E5Ay gorditas bonitas, hay unas que quedan muy lindas</div> <div>E5Si es gruesita, si, si es gordita, gordita no</div>			

E2Pues, si la hace el prototipo del mundo si

E3No importa el cuerpo, depende de cómo se sienta, no hay feas ni bonitas.

E4Como se sientan cómodas

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0308

Grupo: GR2

E9Ay me encanta

E7Ay hermosa

E10Combina mucho con los tenis

E9Mire esa falda

E11Me gusta

E7Me gusta la combinación de colores

E11Y mire que, se ve que es como gruesita y le sale

E7Si le sale, por que como la falda le llega hasta acá y el top

E10Y le sale la ropa usted

E7Pero, porque a mi

E10Porque usted tiene cuerpo

E12es gruesita

E9Usted no es gorda ni flaca

E7está muy linda

E11A Isabela le luce esa ropa

E9La falda

E10todo

E8Y la blusa también

E12Combino los colores y le salen los tres, se vistió muy linda

E11No está mostrando tanto

E10Será que ese cabello si es natural

E8Ese cabello no es natural

E7Tiene uñas lindas

E8Tiene mucha ropa

E11Eso es como una lavadora

E10Si está muy linda se vistió bien, me gusta

E7Si alguien se va a tomar una fotografía, es para mostrar el rostro, porque va a exhibir su belleza

E10Si, porque no todo es cuerpo

E9Por qué vea que tiene un cuerpazo, pero mírenle la cara

E8Ósea está bien, pero uno no siempre debe mostrar el cuerpo

E7Pero si uno tiene cara fea también tiene que dejársela

E10O, sino que se opere

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0308

Grupo: GR3

E17Me gusta

E16Si me gusta

E13No me gusta

E14Además, como ella es tan gruesita

E17A mí me parece que queda muy linda

E15Ella es gruesita, pero no es gorda

E13No me gustan las uñas de la mano

E17Están lindas

E13Parece una bruja, con esas uñas todas encorvadas

E14No le combinan esos zapatos con el vestido

E16Esta bronceada


E18Tiene piernas gruesas

E13Tiene harta cadera

E14El cuerpo es bonito, pero la ropa nada que ver

Modelo de transcripción de los grupos de discusión

Sesión 4– Imagen 1

	Fecha: 30/08/2018	Modelo 4	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 1</div> <div></div> <div><i>Figura 27 Fotografía 1- sesión 4: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2015)</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0401 Grupo: GR1		
<p>E2Los ojos de qué color son, ¿son como verdes ciertos? negros</p> <p>E1pero, por lo menos muestra la cara, a diferencia de todas</p> <p>E4pero, debería mostrarla más</p> <p>E3Esta normal, Por lo menos, no se está tapando la cara</p> <p>E5Esta bonita</p> <p>E1ha comparación de las otras, al menos muestra la mitad de la cara</p> <p>E6Pero, la muestra</p> <p>E2Es bonita</p> <p>E4Y no se puso el celular en la cara</p> <p>E5No está, como tan mostrona</p> <p>E1No, solo esta como una foto normal</p>			

E2Es una foto normal, para quedar bonito y ya

E4Una blusa divina

E5Nati,ya no puede criticar las uñas porque no se le ven

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0401

Grupo: GR2

E8ay por fin muestran la cara

E7es linda

E10está un poquito atrevida

E11esta bien

E12esta mostrando un poquito de escote, pero está bien

E8que ojotes

E9muy lindos

E7es linda

E12la cama

E10parece que estuviera un poquito gorda

E7me encanta el escote que se le ve, es muy lindo

E8y como tiene buenos senos, se le ve bien

E10tiene un poquito de gorditos

E12a mí me parece que tiene cuerpo lindo si

E11y el pelo también

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0401

Grupo: GR3

E16primera que muestra la cara

E13uy cierto, la primera que se le ve la cara

E18ay esta linda

E14esta muy linda

E15pues si normal

E16está bien, normal

E14parece que tiene un filtro, como un filtro azul

E18el jean está bien

E16 tiene linda cara

E13 ¿Por qué solo muestra un ojo?

E15 parece tuerta

E17 a mí no me parece ni linda ni fea

E18 mire que tiene la rayita en el ojo, se ve hermosa


E13 esta normal

E17 este común

E16 esta linda

E13 esta normal

Sesión 4– Imagen 2

	Fecha: 30/08/2018	Modelo 4	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 2</div> <div></div> <div><i>Figura 28 Fotografía 2- sesión 4: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación de Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/110478997095119558/</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0402 Grupo: GR1		
E5Ay esta bonita			

E4Pero no muestra la cara

E1Por lo menos hubiera tapado el papel

E2Y el baño

E3Pero, esta como en un baño público cierto

E2No

E2Parece que es un cuarto y aparte tiene baño

E1Esta por lo menos disimula un poquito, porque se la está tomando frente a un espejo

E2Pero, le falta la cara

E3Hubiera bajado un poquito para que se le viera la cara

E5A esta si se le ven las uñas para que empiece a criticar

E3Muy bonita

E1Medio se le ve una ceja y ya

E2Ese es el problema, que no muestra la cara

E1Es bonita, pero la cara tapada no

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0402

Grupo: GR2

E7ay tan linda

E10tiene un cuerpo tan lindo

E12el pelo no está lindo

E11todo está lindo, menos el papel higiénico

E8tiene de todo un poquito

E7tiene piernas, cuerpo, busto

E9es como atrevida y a la vez no

E10pero igual se ve bonita

E12atrevida por qué? No está mostrando nada

E11no tiene que mostrar

E9por la pose se ve un poquito, pero no

E8ay tan linda


E7yo no subiría esa foto

E10si la edita si

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0402

Grupo: GR3					
<p>E18Ay tan linda</p> <p>E13Ay que belleza</p> <p>E16Que hermosa blusa</p> <p>E14Esa está súper bien vestida y tiene un cuerpo espectacular</p> <p>E18Y no está mostrona</p> <p>E14No, está bien</p> <p>E13Combino la ropa y como el jean es clarito y la blusa es clarita tiene una cinturita chiquita</p> <p>E16Mire el baño por allá</p> <p>E17Tiene una cinturita chiquitita, tiene de todo un poquito</p> <p>E18Esta muy linda</p> <p>E15Este re exótica</p> <p>E13Y es como flaca</p> <p>E15Pero, porque no se deja ver la cara</p> <p>E18Qué lindo cuerpo</p> <p>E13Esta muy linda</p> <p>E17Esta muy bonita</p> <p>E13A mí me encanta la blusa me fascina</p> <p>E18Esta divina, esta regia</p> <p>E14Ese pelo tan lindo</p> <p>E16Esta hermosa</p> <p>E13Cortico, pero lindo</p> <p>E16Se lo hubiera planchado</p> <p>E15Bonito cuerpo</p> <p>E13Tiene un buen cuerpo, se ve que tiene abdomen</p> <p>E15Me parece muy linda la foto, pero hubiera mostrado la cara</p>					
Sesión 4– Imagen 3					
	<table> <tr> <th>Fecha:</th><th>Modelo</th></tr> <tr> <td>30/08/2018</td><td>4</td></tr> </table>	Fecha:	Modelo	30/08/2018	4
Fecha:	Modelo				
30/08/2018	4				

Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?
<p style="text-align: center;">Fotografía # 3</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 29 Fotografía 3- sesión 4: Fuente: Fotografía de Juliana Restrepo. (Pereira.2018)</i></p>	
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0403 Grupo: GR1
<p>E1Ay eso tan feo</p> <p>E5Esta se paso</p> <p>E6Se hubiera bajado la camisa</p> <p>E3Se hubiera bajado la camisa, no la hubiera recortado</p> <p>E4No porque ella quiere que se le vea bonito, porque ahí donde esta tiene abdomen cuadrado y ella lo que quiere es mostrar cuerpo</p> <p>E3No muy fea</p> <p>E6Siquiera no la hubiera tapado, solo se le ve la boca</p> <p>E6Y eso que ahí maso</p> <p>E4Mostrando las nalgas ahí</p> <p>E5La foto hubiera sido más linda si no hubiera sido improvisada</p> <p>E3Y se bajara la blusa</p> <p>E6Parece que ella se hubiera tomado la foto</p>	
Transcripción Código grupo # 2	Audio: A# A0403 Grupo: GR2

E7Se ve muy fea

E12esa pose

E10está bien, pero tiene la pose mal

E8además, no es una blusa cortica, se la está subiendo de mera guisa

E9y está abriendo la boca

E11ahí por ejemplo se la está tomando alguien de lado y ella se está tomando otra

E7se le ve raro el estómago, como si tuviera un hueco

E9no me gusta el estomago

E10la pose esta mala

E12me gustan los tenis

E7el estómago lo tiene como todo deformado

E11parece que está sumiendo estomago

E7esta sumiendo, entonces se le ve esto acá raro

E9el pelo es como crespo

E10eso no es crespo

E9si es

E10no, no es crespo, lo tiene esponjado

E12el pantalón es raro

E7es de tiro alto

E12si ya entendí, el tiro alto es así

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0403

Grupo: GR3

E13Ay no que cosa tan fea

E16Pues, no tiene lindo cuerpo

E13No, se le ven los calzones

E18Sí, pero tiene nalguitas


E15Le queda grande el zapato

E17Se ve que tiene abdomen

E18Si y nalguitas

E14Se hubiera bajado la blusa y no hubiera torcido ese zapato así

E13Pero no a mí no me gusta, muy grilla

	Fecha: 30/08/2018	Modelo 4	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		
<div>Fotografía # 4</div> <div></div> <div><i>Figura 30 Fotografía 5- sesión 4: Fuente: Fotografía de Laura Geraldine Palacio. (Pereira.2018)</i></div>			
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0404 Grupo: GR1		
<p>E1Bueno, opino que se debió tomar la foto parada</p> <p>E2No, está muy linda la foto</p> <p>E4Quedo sexy, quedo casual</p> <p>E3A mí no me gusto se le ven los gorditos</p> <p>E6Pero, esa foto se la debería de tomar un poquito más diferente</p> <p>E4Quedo sexy</p> <p>E5Quedo bonita, casual</p> <p>E1Se lo hubiera bajado más</p> <p>E3Pero, pues yo no sé, no le veo gracia a la foto así</p> <p>E2A mí me parece que quedo bonita</p> <p>E5Pero es muy bonita se parece a la primera</p> <p>E1Yo me la hubiera tomado parada</p> <p>E6Yo nunca me tomaría una foto así</p> <p>E1Ay yo tampoco</p>			

E2Yo sí, en vestido de baño, pero mostrando la cara

E5Esta normal

E6Bonita, casual

E3Parece rascándose la cabeza

E5Esta bonita, la foto también esta bonita

E2Me gusta el vestido de baño

E6La idea era verse casual

E1Eso es una piscina

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0404

Grupo: GR2

E7primero que todo, esa parte de arriba le queda horrible

E10 ¿por qué?

E12por qué no le sostiene

E9y esa barriga

E8tiene mucha

E7se bronceo

E11tiene huequitos atrás

E12parece que la tanga se le hubiera bajado

E8si el vestido de baño estuviera más arriba se le vería mejor, parece que se le fuera a salir

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0404

Grupo: GR3

E16Uy tan linda

E18Esta muy linda

E17Ese vestido de baño está muy lindo

E13Tiene buche

E14 pero no tanto

E18Esta linda, la foto quedo bien, a mí me gusto

E17Está linda la foto

E15Si a mí me gusta


Sesión 4– Imagen 5

Fecha:

30/08/2018

Modelo

4

Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?
<p style="text-align: center;">Fotografía # 5</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 31 Fotografía 5- sesión 4: Fuente: Fotografía tomada de la aplicación de Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/552957660494293374/</i></p>	
Transcripción Código grupo # 1	Audio: A# A0405 Grupo: GR1
<p>E3Uy yo tengo un vestido así</p> <p>E1Ese vestido tan hermoso</p> <p>E4Eso no es de mi gusto la verdad, lo utilizaría de baby doll</p> <p>E3Ay tan lindo ese cuerpo</p> <p>E5Oigan a esta, un baby doll es más pequeño</p> <p>E4Pero lo utilizaría, yo detesto la ropa así</p> <p>E2Ay tan lindo</p> <p>E1Esta hermosa</p> <p>E3Ay ese vestido, esta hermoso, el cuerpo hermoso, el celular</p> <p>E6La foto quedo divina</p> <p>E3Ese cuerpo tan divino</p> <p>E1Pero, la cara para cuando</p> <p>E2No, así quedo perfecta</p> <p>E3Si así quedo linda</p>	

E5 Parece que vendiera ropa

E2 Ese cuerpo tan lindo, yo voy a tener un cuerpo así

E4 Vaya al gimnasio

E2 Eso ríase que cuando me vea así, ni la hora le voy a dar

E4 La verdad, la verdad, detesto los vestidos

E6 Yo le doy el 100%

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0405

Grupo: GR2

E8 uy tan linda

E10 un cuerpo muy lindo y el celular

E11 la espalda muy linda

E7 los senos los tiene así paraditos, todos redonditos

E10 una cintura muy delgada

E12 y el vestido?

E11 está bien, está muy abajo

E7 como no tiene gorditos, se le ve muy bien

E9 el cuerpo de ella es adecuado para el vestuario

E10 esta elegante

E7 esta linda, me encanta

E10 tiene cabello lindo

E11 lo poco que se le ve es bonito

E8 no lo tiene tan largo

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0405

Grupo: GR3

E13 ay que linda

E18 pero muy abajo, se le iba a ver la rayita

E17 uy que cuerpo tan lindo

E16 uf que hermosa

E13 tiene un cuerpo divino, el vestido esta horrible, donde hubiera sido un poquito más arriba uff hermoso

E18 el pelo lo tiene cortico, pero se le ve lindo

E14 tiene lindo el cuerpo

E16 el color del vestido hermoso

E17tiene una cinturita hermosa

E18una espalda muy linda, está operada de senos

E13el vestido hace que se vea perfecta

E15combina mucho con la piel

E16está muy preciosa

E13esta regia

Sesión 4– Imagen 6

	Fecha: 30/08/2018	Modelo 4	
Moderadora del grupo de discusión	Jessica Eleandra Durango Rojas		
Título del proyecto	Imaginarios del cuerpo de mujer construidos por las estudiantes de grado octavo del liceo grandes genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo.		
Pregunta Orientadora	¿Qué visualizan en la fotografía?		

Fotografía # 6



Figura 32 Fotografía 6- sesión 4: Fuente: Fotografía de Fabbiany Trujillo. (Pereira.2018)

Transcripción Código grupo # 1

Audio: A# A0406

Grupo: GR1

E5No que falta de glamour

E2Esa si se paso

E6Esa sí parece recortada

E1Se le nota

E4Ay tan horrible

E3Disque eso no es una mujer

E4Es un travesti

E1No les digo que los Jean así hacen bombas

E6Pero al menos debería de cambiarse los Cross

E1Por qué normal

E6Por unos tenis

E1Los cross están bonitos

E2A mí la ropa me da igual, mientras no se me rasgue todo está bien

E3A mí no me importa que sea de marca

E4A mí también

E6Se le nota que está más recortada esa foto

Transcripción Código grupo # 2

Audio: A# A0406

Grupo: GR2

E7el pantalón no le queda

E8y no tiene suficiente busto

E10le quedan lindos los cross

E11como es tan gruesa no se le ven

E9no tiene glúteos

E7si tiene

E9no tiene

E8al uno pararse así siempre se le van a ver

E7no tiene buen cuerpo

E12me parece más que todo el cuerpo de una niña

Transcripción Código grupo # 3

Audio: A# A0406

Grupo: GR3

E17Está muy linda

E15esta como de casa o para salir y se pone unos tenis negros

E13se ve que tiene figura

E14y mire que, no está mostrando tanto, no está siendo vulgar

E13no, esta preciosa, me encanto como se vistió, combino muy bien la ropa

E16pero esto acá parece raro

E13se ve que tiene figura

E17esta linda

E18si no que se le ve raro

E15le queda ancho

E13está muy linda, esta espectacular

3.3 Técnica de análisis y construcción del dato

Protocolo de análisis síntesis de información en investigaciones cualitativas en relación con el modelo relacional

Para el análisis de la información se trabajó el protocolo de análisis síntesis de investigación cualitativa en recapitulación del modelo relacional: triadas, nodos triádicos y triadas de sentido propuesto por el grupo de investigación de la maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira

Este modelo fue construido a la luz de la teoría Peirceana, de ahí que, se elaboró una figura propia relacionando las categorías universales de la teoría del signo de Charles Sanders Peirce (Primeridad (P), Segundidad (S), Terceridad (T)) con el modelo relacional mencionado.

Véase, “*figura 33, Modelo Relacional*”

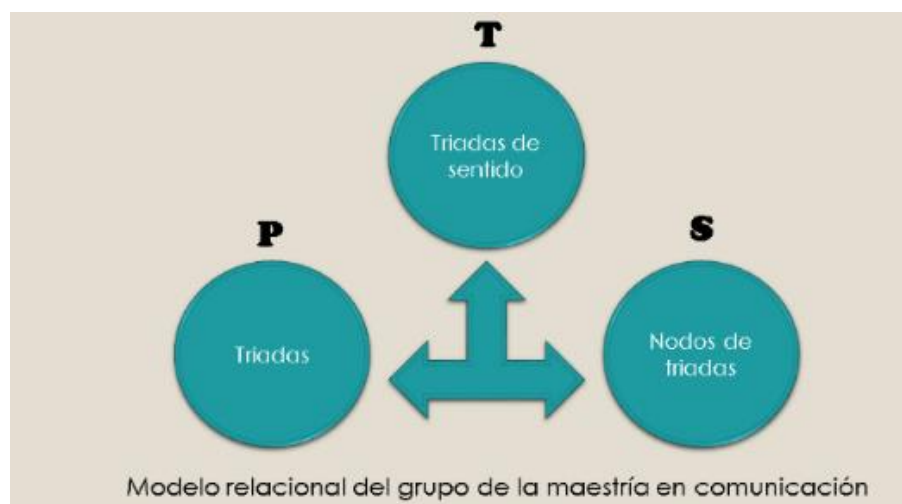


Figura 33 Modelo Relacional. Fuente: Elaboración propia.

1. Selección de elementos significativos

La selección de elementos significativos se construyó a partir de las frases resaltadas dentro de los modelos de transcripción, estas frases fueron aisladas en una matriz diseñada en Word, con el fin de identificar y establecer las marcas y los índices que determinaron los imaginarios del cuerpo de mujer contruidos por las estudiantes del Liceo Grandes Genios.

En cada una de las frases se señalaron características o palabras claves subrayadas a partir de la agrupación de dos o más respuestas idénticas obtenidas en los grupos de discusión, fueron resaltadas con un color distintivo para su mejor identificación durante todo el proceso de análisis y construcción del dato.

Matriz

E1: Pero también que muestre la cara para que ese cuerpo	E3: Que tal un cuerpo bien bonito y una cara bien fea	E5: Pero se ve que es bonita , tiene cuerpo bonito	E5: Tiene cuerpo bonito, pero...	E1: Solamente muestra el cuerpo
E1: Pues tiene cuerpo bonito	E2: Si tiene cuerpo bonito y cara	E1: Pues la mitad de la cara , porque solo muestra el cuerpo	muestra el cuerpo	E3: Pero si tiene cuerpo bonito que lo muestre
E3: Debería mostrar la cara igual que el cuerpo	E8Tiene buen cuerpo	E10Si tiene lindo cuerpo	E14Tiene buen cuerpo	E14Pues ahí está mostrando pues el cuerpo , y la cara para ella no importa
E14Le importa más o que piense la gente del cuerpo que en la cara	E17Está buscando aceptación de su cuerpo	E2 Puede que uno quede feo, pero si tiene cuerpo	E4Pero tiene bonito cuerpo	E1 Pero no solo es importante el cuerpo

E9Tiene bonito cuerpo	E8Tiene bonito cuerpo	E7Usted cree que yo teniendo una cara linda me la voy a tapar y más con ese cuerpo tan lindo no, ay que aprovechar la hermosura, la juventud	E17Es bonita de cuerpo, pero no se la cara	E17Está buscando un perfil bueno para mostrar el cuerpo de un lado
por qué se tapan la cara y solo muestran el cuerpo	E2: Pues si tiene cuerpo bonito para que mostrar la cara	E6Pero el cuerpo le queda bien	quieren mostrar es el cuerpo	E16Solo quiere mostrar el cuerpo para que nadie la reconozca
E15Pero tiene cuerpo feo	E13Tiene cuerpo feo	E3Ay ese cuerpo	E6No todo ese cuerpo , esas uñas	E1Es muy complicado tener ese cuerpo así, si es que no es operada
E3Ay muy linda esta, esas uñas , ese teléfono, ese cuerpo , esas uñas , el pelo todo	E7Tiene bonito cuerpo	E12Uy ese cuerpo , no yo lo quiero, ese es mi sueño frustrado	E8Usted puede conseguir ese cuerpo	E7Esa es la mejor, ese cuerpo , ese cabello , esa ropa
ese cuerpo	E14Ese cuerpo	E13Y tiene un cuerpo muy lindo	E15Tiene cuerpo perfecto	mostrar el cuerpo
E13Para que vean el cuerpo	E16Como cuando no te puedes vestir así porque no tienes cuerpo	E6A mí no me gusta el cuerpo	el cuerpo esta feo	E4Sentada todo el mundo tiene cuerpo feo
no tiene buen cuerpo	E2Esta feo el cuerpo ,	E4¿No se quieren por qué? si a ella le gusta el cuerpo de ella que se tome fotos, normal	E6La que tenía el cuerpo perfecto	si tuviera un cuerpo más lindo

muy mostrona y si tuviera un cuero más bonito tal vez	E13Si uno al menos se va tomar una foto así por lo menos que tenga buen cuero	E3Si van a mostrar que muestren todo no solo la parte del cuero , aunque sea linda, fea	E1Yo creo que esas personas son de las que piensan que le voy a gustar a alguien por el cuero y no por la cara	E9Está bien vestida pero no tiene cuero
E18No tiene cuero lindo,	E2Que le ve de linda, el cuero	E2 Cara fea y cuero feo	E2O cuero lindo y cara lindo	E1No solamente con el cuero se puede conquistar a alguien
E4En realidad, con su cuero no se conquista a nadie, con la cara	E4En cuero bonitos	E8Tiene bonito cuero	E12el cuero está lindo porque no sabemos cómo está la cara	E13Tiene cuero lindo
E16Solo les gusta mostrar su cuero	E13Tiene bonito cuero , pero no tan lindo, Solo esta bonito, pero no hermoso	E6Tiene cuero bonito	mostrar es el cuero	“fijense en mi cuero y no en la cara”
E15No me gusta el cuero está sumiendo barriga	tiene buen cuero	E13Para ser mayor tiene buen cuero	E13 Cuero raro	E9Tiene un cuero muy lindo
E11Tiene cuero bonito y el vestido también	E18;Tiene un cuero !	mostrar cuero	E4El cuero esta normal	E1Que se gana con mostrar solo el cuero
E2No todo es el cuero	E6Uno que se gana con ese cuero bien lindo y esa cara bien fea	E13No me gusta el cuero	E5Es bonita la muchacha, tiene bonito cuero	E2Tan bonito ese cuero
E3Como va a mostrar el cuero y no la cara	E7Mire ese cuero , esa cinturita	E7Y con el cuero que tiene ese vestido pegadito se le ve lindo	E13El cuero	E14El cuero es muy lindo porque tiene buena cintura

E13Ese cuero tan lindo	E15Tiene un cuero tan lindo	E13Solo quiere mostrar el cuero	E18El vestido, el cuero	E4Tiene un cuero lindo
E13El cuero esta bonito, no tan bonito, pero está bien	E1Yo opino que tal vez piensan que solo pueden conquistar a alguien con el cuero	E9Tiene bonito cuero	E11Pero tiene bonito cuero	E9Se ve que tiene cuero bonito
E7Y el cuero está muy lindo, se ve que tiene abdomen , cinturita chiquita	E16Y no quiere mostrar tanto el cuero si no más que todo el vestido	E12Es que como para el estilo del cuero de ella, ¿No?	E5Casi no se le ve el cuero	E3Ese cuero hermoso, y ese vestido
E1 Pues muy bonito cuero	E4A mí me parece que hay gorditas que tiene un cuero muy lindo	10El cuero esta divino	E7Ese vestido esta precioso y el cuero también	E12Tiene un cuero divino
E7Pero está muy lindo, ese cuero me encanto	E8Tiene un cuero muy lindo	E7Pero tiene bonito cuero	E16Pero como tiene bonito cuero se le ve bonito	E5Tiene cuero bonito y ella es más gruesita
E3Ropa divina , cara linda, cuero divino	E7Y demás tiene mucho cuero	E8Esta bonito el cuero	E12Y el cuero se ve que es muy lindo	E8A usted le luce la ropa tiene cuero
E6Ese es muy bonito, es gruesita, pero tiene cuero	E3Tiene piernas , cola, abdomen , tiene un buen cuero	E3No importa el cuero , depende de cómo se sienta, no hay feas ni bonitas .	E10Porque usted tiene cuero	E10Si por que no todo es cuero
E8Ósea está bien, pero uno no siempre debe mostrar el cuero	E14El cuero es bonito,	E12a mí me parece que tiene cuero lindo si	E10tiene un cuero tan lindo	E7tiene piernas , cuero , busto
E14Esa está súper bien vestida y tiene un cuero espectacular	E18Qué lindo cuero	E15Bonito cuero	E13Tiene un buen cuero , se ve que tiene abdomen	E4No porque ella quiere que se le vea bonito, porque ahí donde esta tiene abdomen

				cuadrado y ella lo que quiere es mostrar cuerpo
E16Pues no tiene lindo cuerpo	E3Ay tan lindo ese cuerpo	E3Ay ese vestido esta hermoso, el cuerpo hermoso, el celular	E3Ese cuerpo tan divino	E2Ese cuerpo tan lindo, yo voy a tener un cuerpo así
E10un cuerpo muy lindo y el celular	E9el cuerpo de ella es adecuado para el vestuario	E17uy que cuerpo tan lindo	E13tiene un cuerpo divino	E14tiene lindo el cuerpo
E7no tiene buen cuerpo	E12me parece más que todo el cuerpo de una niña	E1: Me imagino que es mejor tomarse una foto donde se le vea la cara también no	E4: Tiene cara bonita , pero no se sabe	E6: Se ve que tiene cara bonita pero no se sabe
E10 La cara no me gusta	E7 La cara no para que se tapa la cara	E7 Pero para qué se tapa la cara muchacha	E15La cara casi no	E8Si hubiera mostrado la cara , pero no
E9 Esa chuchita	porque solo muestran la cara	E3 Que bobada uno tomarse una foto y taparse la cara	E6Pero se está tapando toda la cara	E3Por qué se tapa la cara
E2 Pero también debería mostrar la cara	E6Yo me tomo una foto y si no me gusta me tapo la cara con un emoji	E2 Pero por que se tapa la cara	E6La otra tapaba la mitad de la cara esta tapa toda la cara	E10Pero se tapó la cara entonces fea
E7Por qué se tienen que tapar la cara para una foto	E10Si es una foto uno tiene que mostrar la cara	pero si hubiera mostrado la cara	E7Se hubiera dejado ver la cara	E12Yo no entiendo esa gente que a pesar de que tenga cara fea pues pa' que se la tapa cierto pues así es
E13Pero por que se tapa la cara	E14Verdad no le gusta mostrar la cara	E7Esta linda pero no se hubiera tapado la cara , color de piel bonita , es gruesita	E10A pesar de que se tapó la cara se ve que es linda	E9Pero sin taparse la cara
E10Todas se tapan la cara	E14No quiere mostrar la cara para que nadie la juzgue, pa	E18Es bonita , pero no se la cara	E3Todas se están tapando la cara cierto	E1Que se vea bonito que se vea la cara

	que no sepan quien es			
E1Para que una foto así y sin mostrar la cara	E7Tiene cara fea	E9Pero no muestra la cara	E1Para que se tapa la cara	E9Y por qué no se deja ver la cara
E4Usted solo se fija en caras bonitas	E16No muestra la cara	E7Y se ve que tiene cara fea	E15Siempre se tapan la cara	E3¿Dónde está la cara ?
E15Pero nunca muestran la cara	E4Pero para que se tapan la cara	E14Ninguna va a mostrar la cara	E2Por qué no se tapó la cara con el celular	E9Se está tapando la cara
E5De vez en cuando mostrar la cara también	E1Pero no muestra la cara	E14Pero es que ¿Por qué no muestra la cara ?	E5Está motivada pero que tiene con la cara	E1Es importante mostrar la cara
sería mejor que mostrara la cara porque así se ve como incompleta	E6Por qué se taparán la cara	E1Bonita, pero no muestra la cara	E12Se ve que tiene cara bonita	E15No es importante si es fea o bonita , sino porque no muestra la cara
E1Para que mostrar todo si no va a mostrar la cara	E3Ay unas que se ponen emojies en la cara	E5Insegura de mostrar la cara	E1Como en todas solo muestran la cara y ya	E15Osea no me gusta, porque no muestra la cara
E13Está mostrando una parte de la cara	E2Pero, corto la cara	E1Por ejemplo, esa por lo menos muestra un poquito la cara	E1Esa ha sido la que más ha mostrado la cara	E12Se ve que es bonita de cara
E5Esa por lo menos muestra un pedacito de la cara	E13Se le ve más la cara	E1Pero no muestra la cara	E2Pero se recortó la cara	E1Bueno, por lo menos mostro la cara
E3Esta normal, Por lo menos no se está tapando la cara	E1A comparación de las otras al menos muestra la mitad de la cara	E9Por qué vea que tiene un cuerpazo , pero mírenle la cara	E7Pero si uno tiene cara fea también tiene que dejársela	E1pero por lo menos muestra la cara , a diferencia de todas
E13uy cierto la primera que se le ve la cara	E16tiene linda cara	E4Y no se puso el celular en la cara	E8ay por fin muestran la cara	E16primera que muestra la cara
E2Ese es el problema que	E1Es bonita pero la cara tapada no	E4Pero no muestra la cara	E2Pero le falta la cara	E3Hubiera bajado un poquito para

no muestra la cara				que se le viera la cara
E1 Pero la cara para cuando	E2: Se ve muy linda	E15 Pero por que no se deja ver la cara	E15 Me parece muy linda la foto, pero hubiera mostrado la cara	E2 Yo sí, en vestido de baño, pero mostrando la cara
E17 Es muy linda , pero muy mostrona	E18 Pero muy linda , paila	E3: Es muy linda	E7 Pero esta linda , está bien	E7 Y esas patas qué tan lindas
E6 Demasiado linda	E10 Muy linda	E4 Muy lindas las piernas	E1 Muy linda	E3 Esta muy linda
E16 Lindos labios, lindas uñas	E14 Esta muy linda y a la vez, está muy diva	E9 Se ve que es linda	E7 Esta muy linda	E7 Esa cinturita que tiene tan linda ¿cierto?
		E12 Ay tan linda	E10 Esta muy linda	E7 Esta muy linda
E10 Ay tan linda	E10 Esta súper linda	E11 Tiene unas piernas lindas también	E18 Es muy linda , me encantan los tacones	E18 Esta linda
E9 Tiene una cola toda linda	E2 Tan linda	E7 Ay tan linda	E7 ¡Ay no, tan linda !	E12 Ay esa está muy linda
E7 Se ve linda , hermosa	E5 Linda	E3 Ay tan linda	E7 Esta muy linda pero ese vestido está muy descotado	E6 Pero esta linda , a mí me parece que esta divina
E5 Este re linda	E11 Es linda ,	E7 está muy linda	E17 A mí me parece que queda muy linda	E17 Están lindas
E7 es linda	E7 es linda	E18 ay esta linda	E14 esta muy linda	E17 a mí no me parece ni linda ni fea
E16 esta linda	E8 ay tan linda	E18 Ay tan linda	E18 Esta muy linda	E13 Esta muy linda
E16 Uy tan linda	E18 Esta muy linda	E18 Esta linda ,	E3 Si así quedo linda	E8 uy tan linda
E11 la espalda muy linda	E7 esta linda , me encanta	E18 una espalda muy linda , está operada de senos	E17 esta linda	E13 está muy linda , esta espectacular

E6: A mí me parece bonita	E3: A mí también me parece bonita	E7 Esta bonita	E7Que sea bien bonita , es que esta fea	E8 Esta bonita
E12Si está bonita	E8Esta bonita la vieja	E12Esta bonita la niña	E15Es muy bonita	E2 Ay que bonita
E5Muy bonita	E4Pero es una foto bonita	E8Tiene bonitas piernas	E4Qué bonita	E11Ay tan bonita
E11Se ve que tiene piernas bonitas	E16Esta bonita	E6Esta bonita	E1 Tiene carita bonita	E5Esta bonita
E2Es bonita	E5Ay esta bonita	E3Muy bonita	E10pero igual se ve bonita	E17Esta muy bonita
E5Quedo bonita , casual	E2A mí me parece que quedo bonita	E5Esta bonita , la foto también esta bonita	E8Tiene bonito cabello	E7Vean ese cabello , ese abdomen , esas piernas
E15Tiene cabello negro lindo	E9el cabello está lindo	E2Tiene cabello bonito	E8Tiene cabello lindo lo tiene como en la cintura	E10El cabello
E12El cabello se ve que está muy bonito	E10tiene cabello lindo	E6Ni el pelo es bonito	E17Tiene pelo corto, es gordita no tiene busto	E2Y el pelo muy lindo
E14Tiene el pelo largo	E3Me gusta el pelo	E15Tiene bonito pelo ,	E18Es lacia y tiene bonito pelo	E17Bonito pelo
E8Si tiene pelo bonito y todo	ese pelo	E14Y es muy fea	E14Esta fea , horrible	E16Esta muy fea
E14 Fea	E7Se ve muy fea	E17No hay mujer fea si no mal arreglada	E13Las uñas están feas y cortas	E13No, esta fea
E13Ay no que cosa tan fea	E6: Tan mostrona	E1: muy mostrona	E1: No sé, tan Mostrona , está muy mostrona	E7Para salir no, me parece muy mostrona
E13Esta muy mostrona	E18No esta tan mostrona	quiere mostrar las piernas	E1Esa es una completa mostrona	E5Esta muy mostrona
E8No esa si no, esa si es una	E7No esa foto está muy mostrona	E7No, muy mostrona	E18Esta muy mostrona	E15no esta tan mostrona , pero a la vez si

verdadera mostrona				
E18No esta tan mostrona	E8Y no, muy mostrona	E18Esta bonito, pero está muy mostrona	E16Pero está muy mostrona	E18Pero esta mostrona
E5No está como tan mostrona	E18Y no está mostrona	E4Pero esas piernas , que belleza de piernas	E5Mírenle esas piernas , las piernas son todo	E6Tiene piernas de deportista
E10Y tiene piernas	E18Tiene buenas piernas	E8Tiene uñas , piernas	E13Tiene buena cola y piernas	E5Las piernas
E13No tiene culo, tiene buenas piernas , buena cintura	no me gustan las piernas	E18Tiene piernas gruesas	E3Trabaja mucho brazo y pierna	E17Casi piernas no tienen
E12Si porque a ellas no les gusta mostrar pierna ni nada	E3 normal	E4Se ve normal	E13esta normal	E13esta normal
E4Mostrando las nalgas	E18Sí, pero tiene nalguitas	E18Si y nalguitas	E17El short prácticamente está mostrando todas las nalgas	E13No tiene pecho, no tiene nalgas
E18Tiene buenas nalgas , glúteos	E5Esta toda fashion, y se le ve la nalga	E4Es mi parecer o se le ven las nalgas	E9no tiene glúteos	E8Tiene glúteos
E12Tiene glúteos	E13Y se ve que no tiene culo	E18No tiene culo	E14No tiene cola	E13 Uñas corticas
E6Se come las uñas	E10Esas uñas	E5Tiene las uñas largas	E13No me gustan las uñas de la mano	E4Y esas uñas todas comidas gas
E13No tiene uñas	E5Esas uñas	E7Esas uñas	E15 Uñas corticas	E13Se nota que se bajó ese bodi para mostrar la espalda y la parte de arriba de los senos

E15En los senos se ve muy blanco	E17Tiene los senos muy descolgados	E17Tiene los senos descolgados y con estrías	E8y como tiene buenos senos , se le ve bien	E7los senos los tiene así paraditos, todos redonditos
E16Pero no debería de mostrar tanto los senos	E11No gas está muy escotada los senos	E17Quiere resaltar el busto	E18Quiere mostrar el busto	E13Tiene las tetas descolgadas
E14Está mostrando el busto	E16Se ve bien, Tiene buen busto	E8y no tiene suficiente busto	no para que no se le vea tanto el busto	E15No tiene tetas
E13Ay que belleza	tiene una cinturita chiquita	E17Tiene una cinturita chiquitita, tiene de todo un poquito	E10una cintura muy delgada	E17tiene una cinturita hermosa
E9Esa cinturita que tiene	E3Ni cintura se le ve	E16el antiguo se le veía más cintura	E13Tiene buena cintura	E12Tiene mucha cadera
E13Tiene harta cadera	E14No se ve donde terminan las caderas	E18Tiene como dos caderas	E8Y no le entraría el vestido por que vea que es para una cinturita es pequeñita	E15Tiene buenas caderas
E7 Que no sea tan escotado esto por acá se le va a salir un seno	E9 Se le va a salir un seno	E7 Se hubiera tapado un poquito más el seno	está muy escotada, se le va a salir un seno	E8Se hubiera apretado más acá para que no se le fuera a salir el seno
E11Uy que hermosa	E8Uy Hermosa	E8Esta hermosa	E7Esa ropa esta divina, esta hermosa	E7Esta muy hermosa, preciosa
E7Ay hermosa	E16Esta hermosa	E1Esta hermosa	E9Esta hermosa	E15Se le está viendo mucho la barriga
E16Le gusta mostrar el abdomen	E17Se ve que tiene abdomen	E7 Ese abdomen , yo quiero ese abdomen	E9Está mostrando la barriga que tiene	E7tiene barriga

E9y esa barriga	E4Tiene las patas peludas	E2Esos pies todo raros	E6: Vean esos pies	E10 Mírele esos pies
E12Ese pie tan raro cierto, parece un pulpo esos pies	E6Esta velluda, tiene gordos	E5¡Ay no que pesar! Miren ese gordo del lado	E3Miren se le salen los gordos	ese gordo del lado
E3Se sube el short para taparse los gordos	E5Por acá tiene un gordote	E12Miran esos gordos que tiene	E6No tiene faja porque abajo se le ve el gordo	E16Se le sale mucho el gordo
E11Imagínese una persona más gruesita se le salen los gordos por los rotos	E10tiene un poquito de gorditos	E3A mí no me gusto se le ven los gorditos	E7como no tiene gorditos se le ve muy bien	E1Todas tenemos gorditos
tiene gorditos	E1Todo el mundo tiene gorditos	E17Se le ven los gorditos	se le ven los gorditos	E17Se le sale el gordito
E15Pero tiene gordito	E15Se le ve un gordito	E2Se le ven los gorditos	E13Se le sale el gordito	E18Ahí se ve que está sentada de lado se le ve buena figura , pero no se sabe si sentándose derecha se le salan los gorditos
gordo del brazo	E14Como esta apretado se le ve gordito	E7Divina	E18Esta divina , esta regia	E15Es flaca
E16Ni tan flaca	E13porque estaba flaca	E6Eso le queda bonito a alguien flaca	E9Usted no es gorda ni flaca	E13Y es como flaca
E4Quedo sexy , quedo casual	E6La idea era verse casual	E12Esta muy casual	E12Esta casual	E11 Me gusta el color de piel
E6Ese color de piel es bonito	E7¡Uy que belleza, no, esta preciosa !	E7Pero esta preciosa	gorda	E15Ella es gruesita pero no es gorda

E10parece que estuviera un poquito gorda	E2Esos labios gruesos que lindos	E12Y tiene como labios lindos	E14Los labios son delgaditos	E4Quedo sexy
E15Se ve muy sexy	E3 Sexy	E2No, así quedo perfecta	E13el vestido hace que se vea perfecta	E10está un poquito atrevida
E9es como atrevida y a la vez no	E13esta regia	E7Esta regia	E7Esta diva	E15Está mostrando su figura
E13Para que vea la figura que ella tiene	buena figura	E17Cuando se tiene buena figura hay que aprovechar	E1Esta presumiendo su figura	E13se ve que tiene figura
E13se ve que tiene figura	E10Al menos el sobaco esta depilado	E7Ese sobaco esta negra, pero bueno	E13Tiene la chucha peluda	E13Tiene la chucha negra

Agrupación de elementos significativos

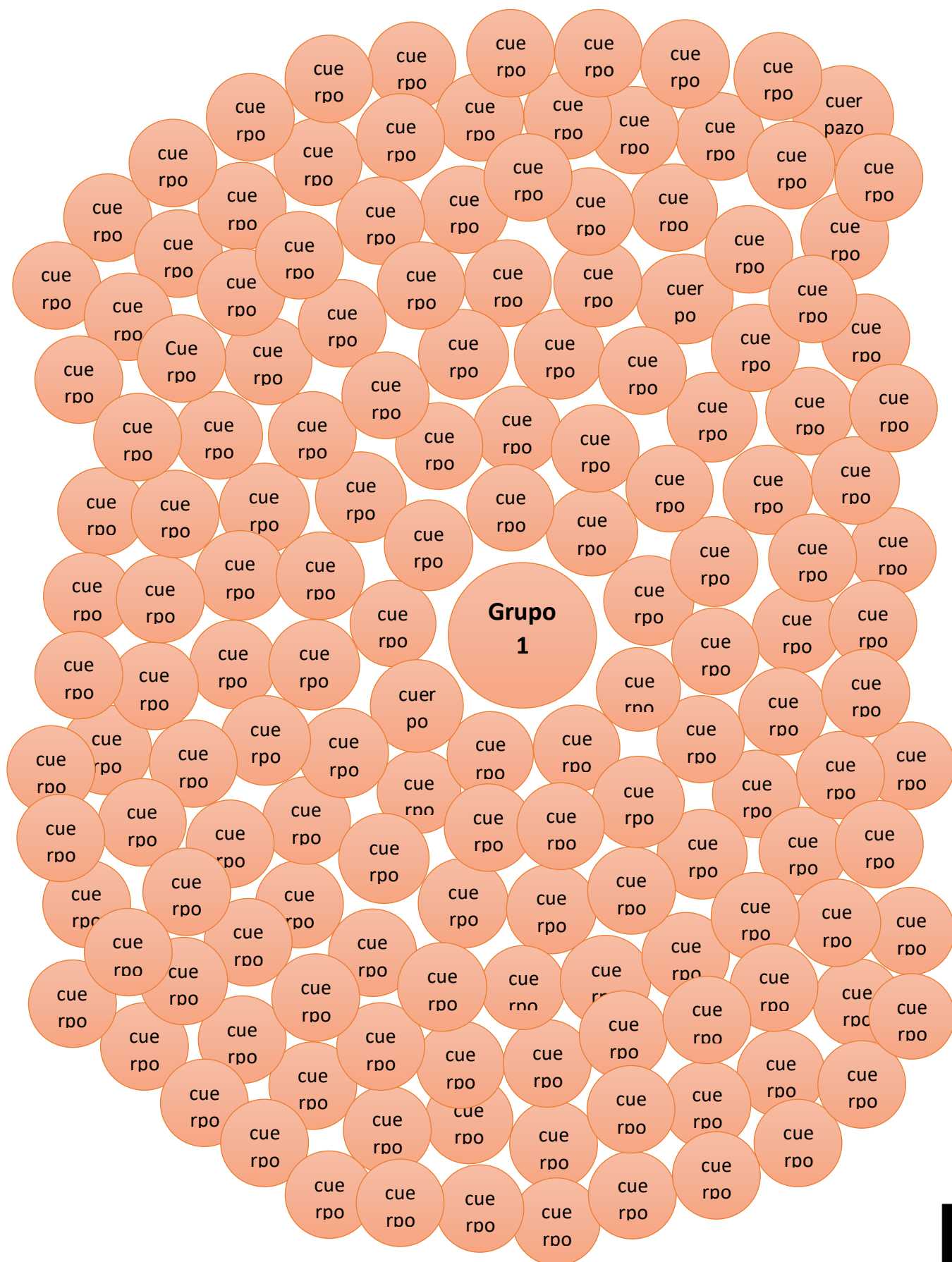
Las agrupaciones de elementos significativos, se realizaron a partir de las percepciones de las estudiantes, teniendo en cuenta, que los aspectos mencionados por ellas, actúan como emblemas... Silva (s.f) objetos que representan, de modo altamente cualificado, un imaginario ciudadano, y entiendo por imaginarios urbanos la expresión de sentimientos colectivos que producen asombro social en su percepción desde una dimensión estética; por tanto, percibir bajo un estado imaginario no es solo un ejercicio de la cognición sino de los sentires y los deseos. (p.140).

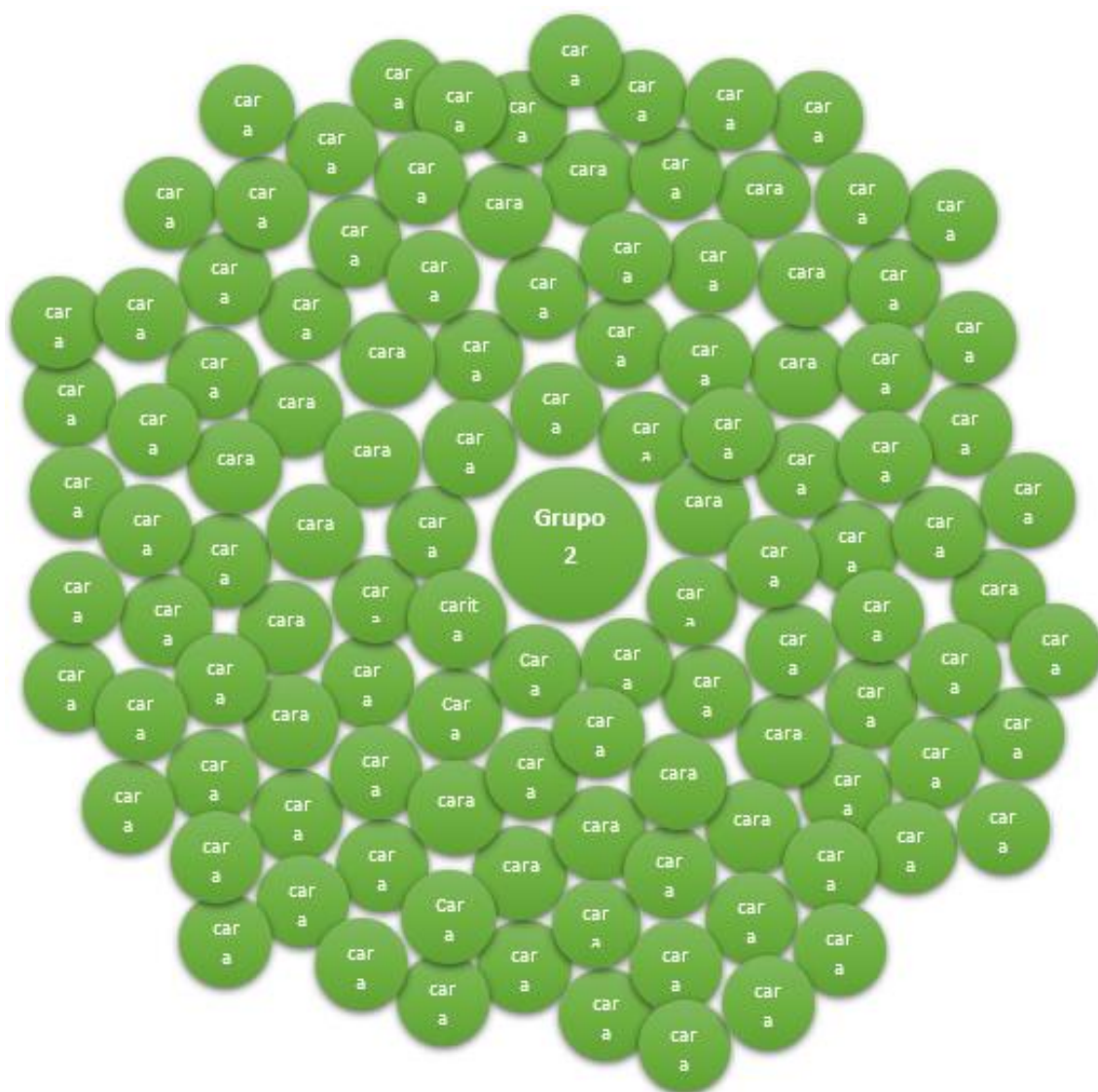
Por lo tanto, de acuerdo con el protocolo de análisis síntesis, se realizó la agrupación de palabras en orden descendente de mayor a menor según el número de repeticiones, con el fin

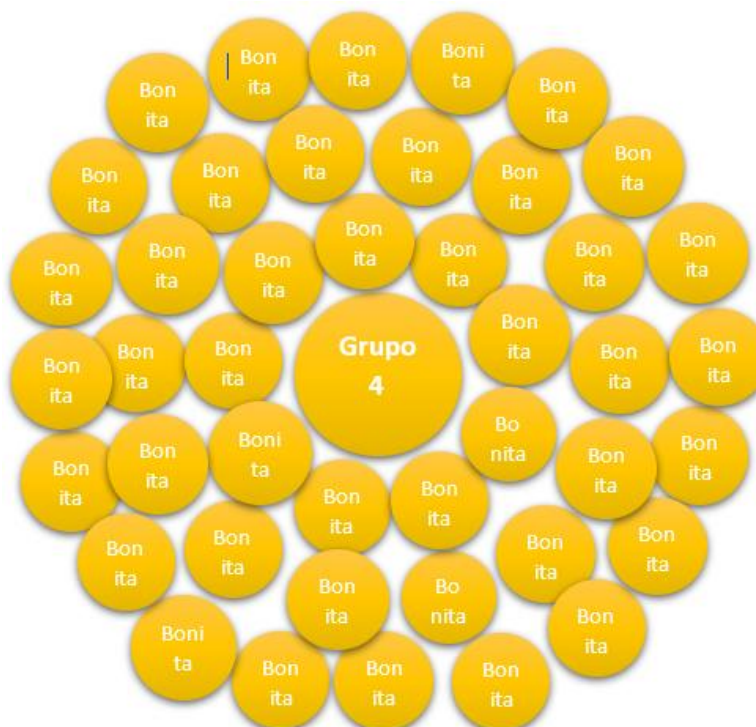
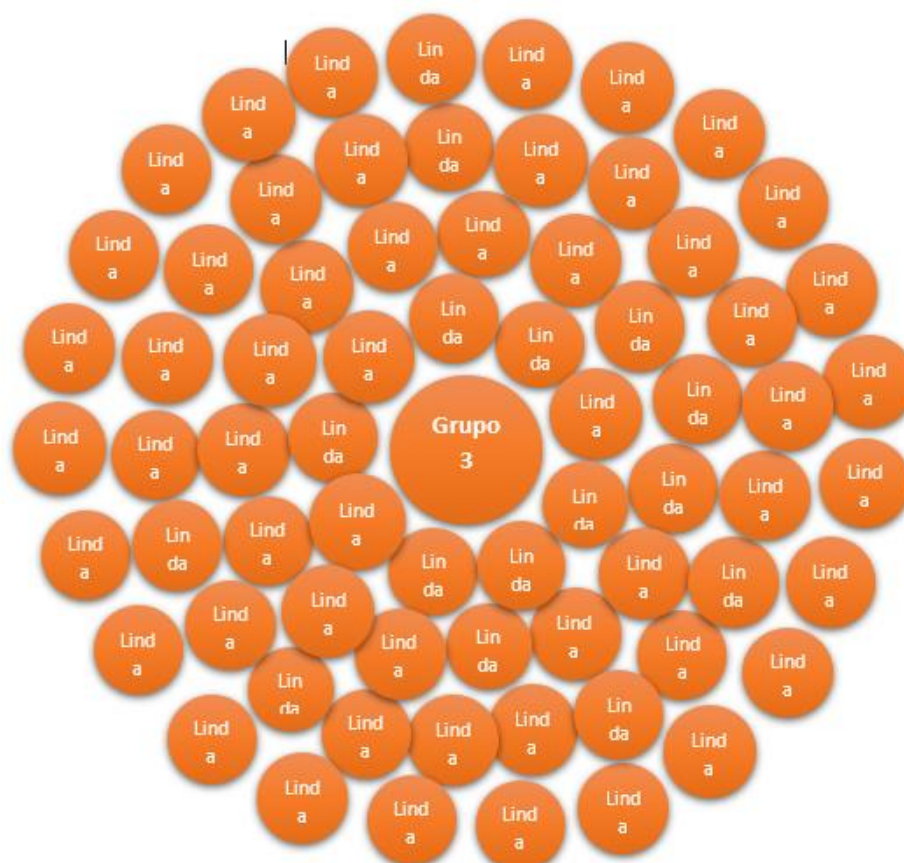
de vislumbrar los aspectos como apreciaciones o necesidades que dieron las estudiantes sobre el cuerpo de la mujer.

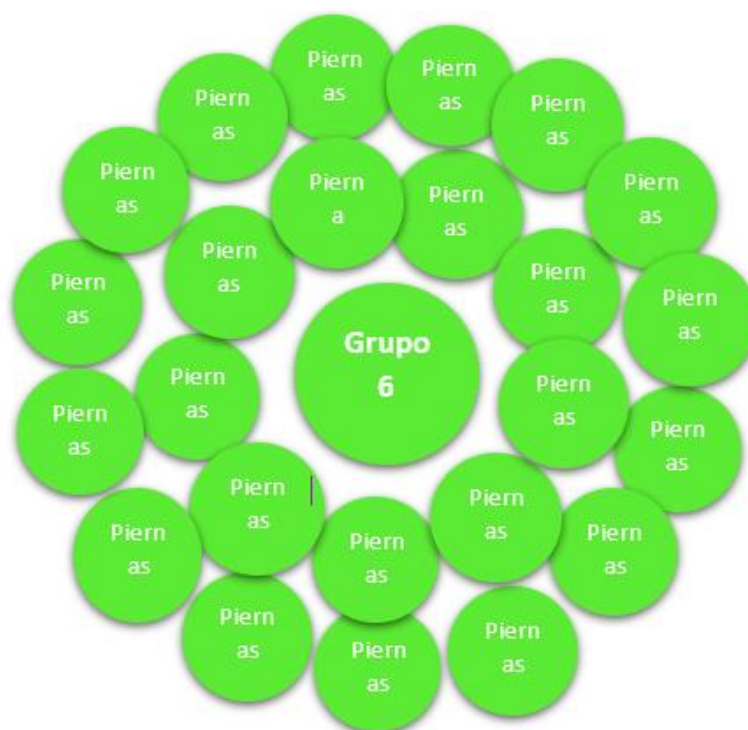
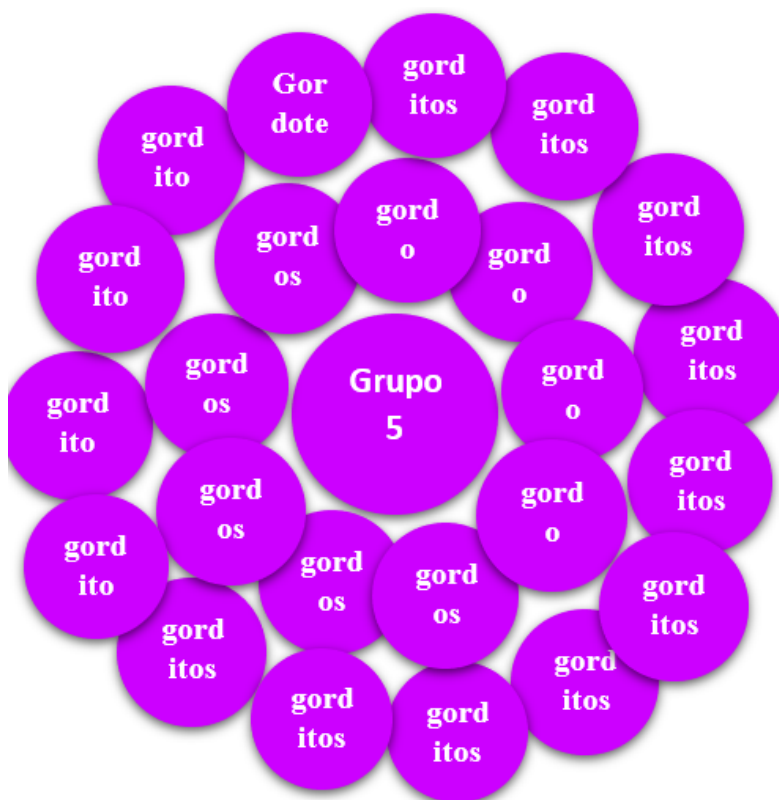
Para establecer lo anterior, se conformó cada palabra con su afinidad o derivados en su respectivo color, de la siguiente manera:

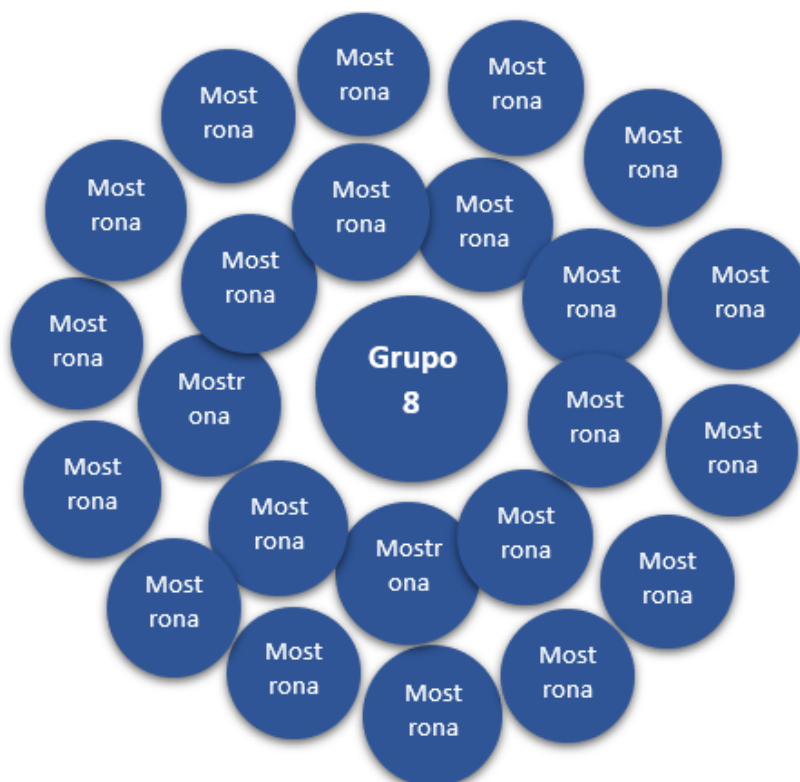
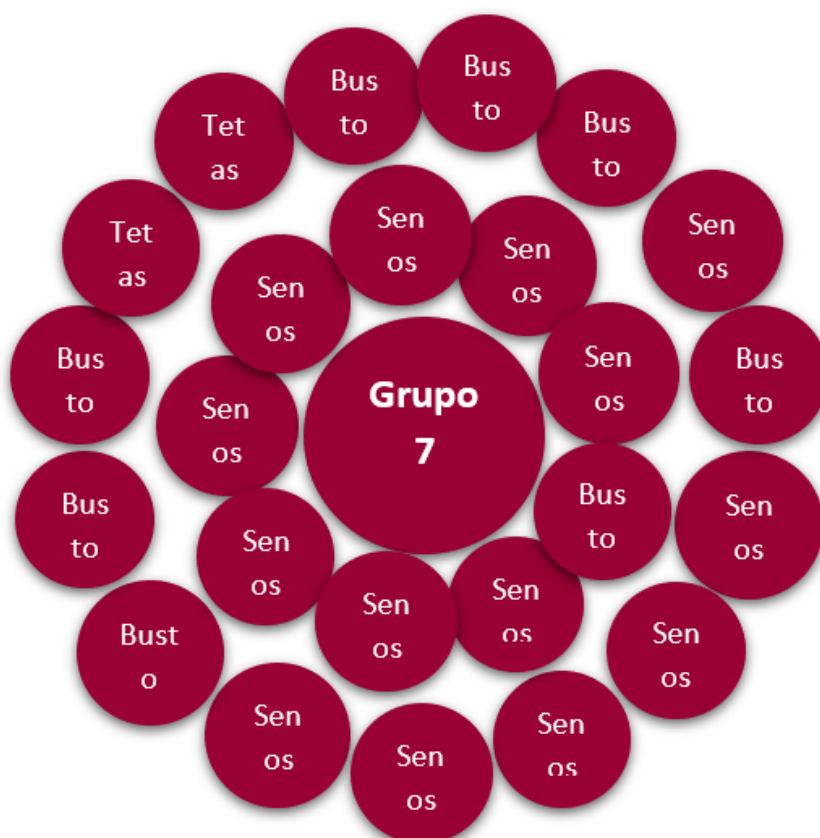
La palabra **cuerpo** fue identificada con el resalto rosa pálido al igual que su afinidad **cuerpazo**, seguidamente **cara y carita** señaladas en color verde lima, **linda** subrayada con color naranja, **bonita** con color amarillo, la palabra **gordo** y sus derivados **gordote, gordos, gorditos** de color lila, consecutivamente el concepto **piernas y piernotas** de color verde, noción **senos** y sus afinidades **tetas, y busto** distinguidos en vinotinto, **Mostrona** en tono azul marino, **fea** en tonalidad púrpura, la palabra **cabello** del mismo modo que **pelo** de color azul, **cadera y cintura** se unieron en una sola agrupación con el tono anaranjado oscuro, la palabra **Cola** y sus procedentes **nalgas, nalguitas, nalga, culo, glúteos** de color verde oscuro, **uñas** de matiz canela, **abdomen y barriga** de color azul claro, la palabra **hermosa** de tono turquesa, **figura** en color rosa, concepto **normal** en tono fucsia, la palabra **pies y patas** agrupadas en color rojo, **flaca** en tonalidad oro, **divina** en color gris, la palabra **casual** en matiz negro, el concepto **sobaco y chucha** en color ciruela, el termino **gorda y gordita** asociados en color rosa claro, **labios** en tonalidad púrpura oscuro, **sexy** en tono amarillo claro, **regia** en color azul, **piel** en color anaranjado claro, **preciosa** en tono rojo oscuro, **atrevida** en matiz verde azulado oscuro, **perfecta** en color rosa oscuro y por último la palabra **diva** en tonalidad verde oliva.

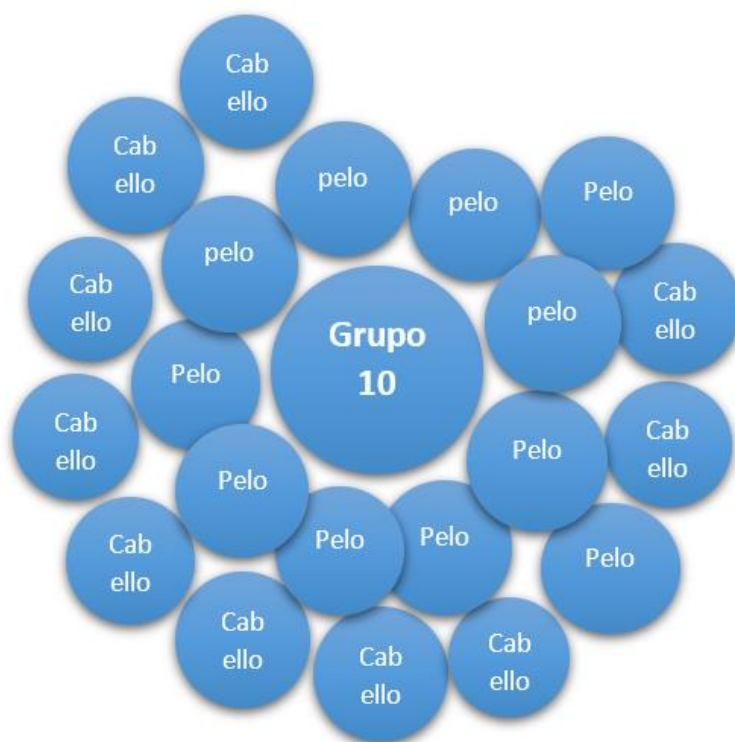
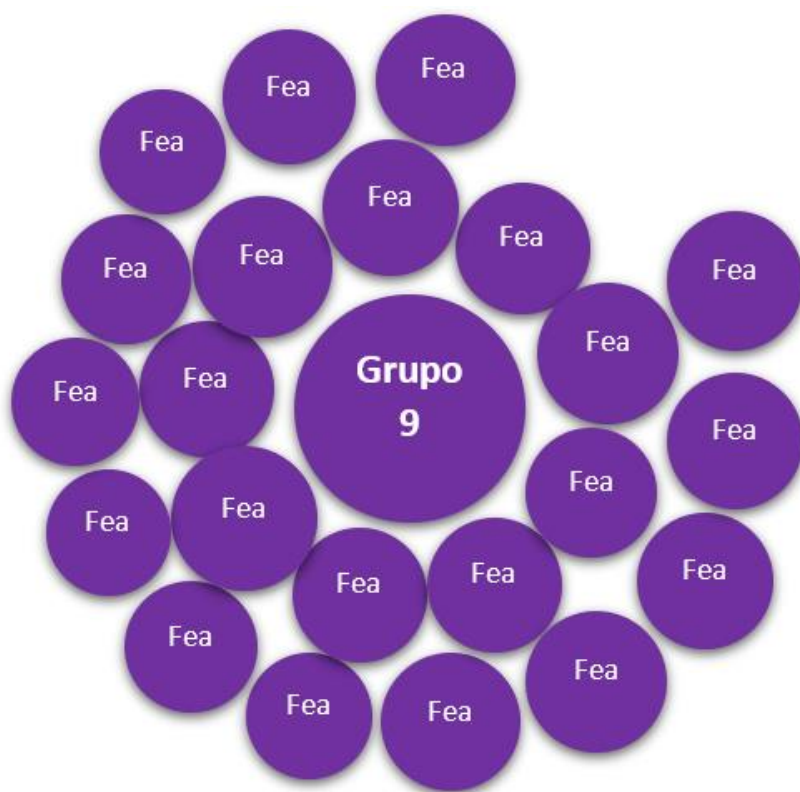


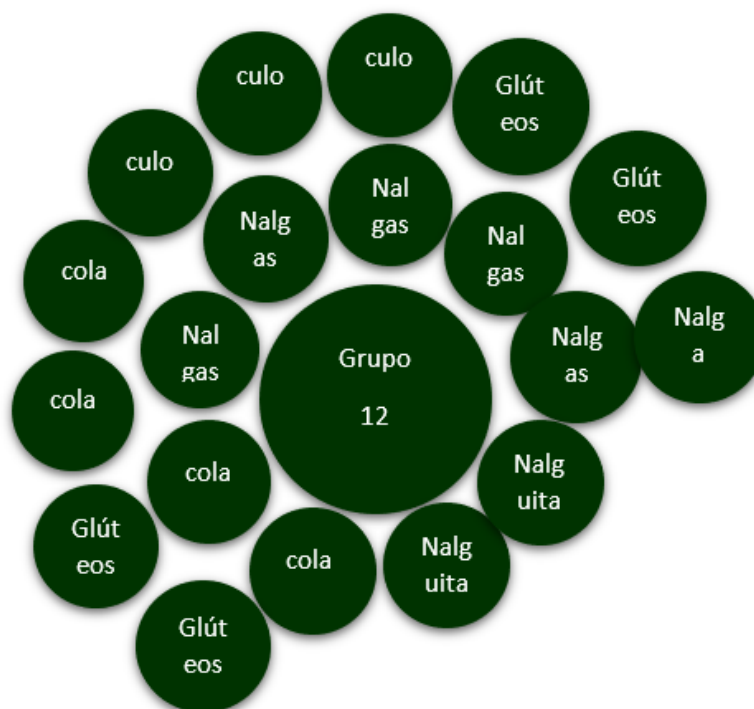
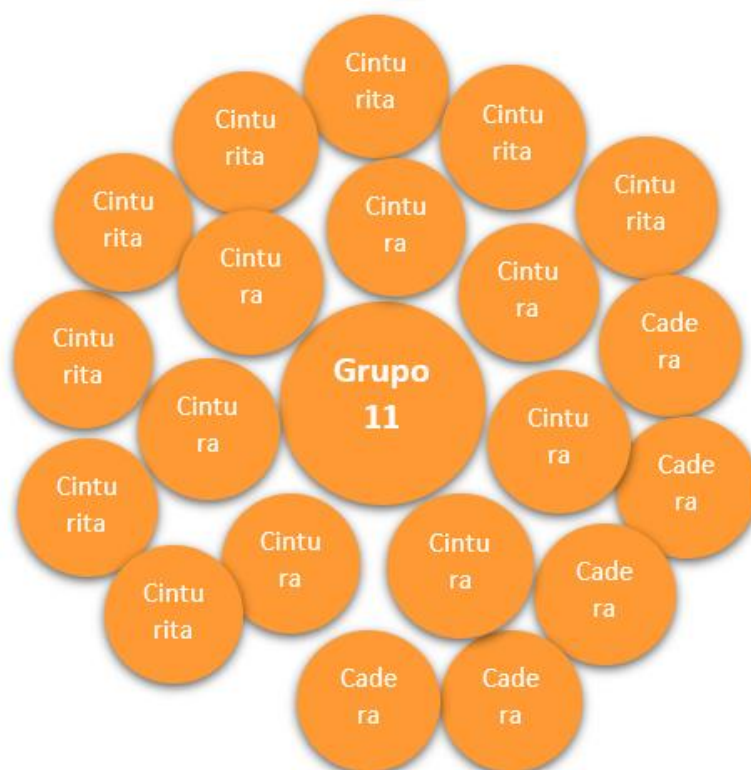


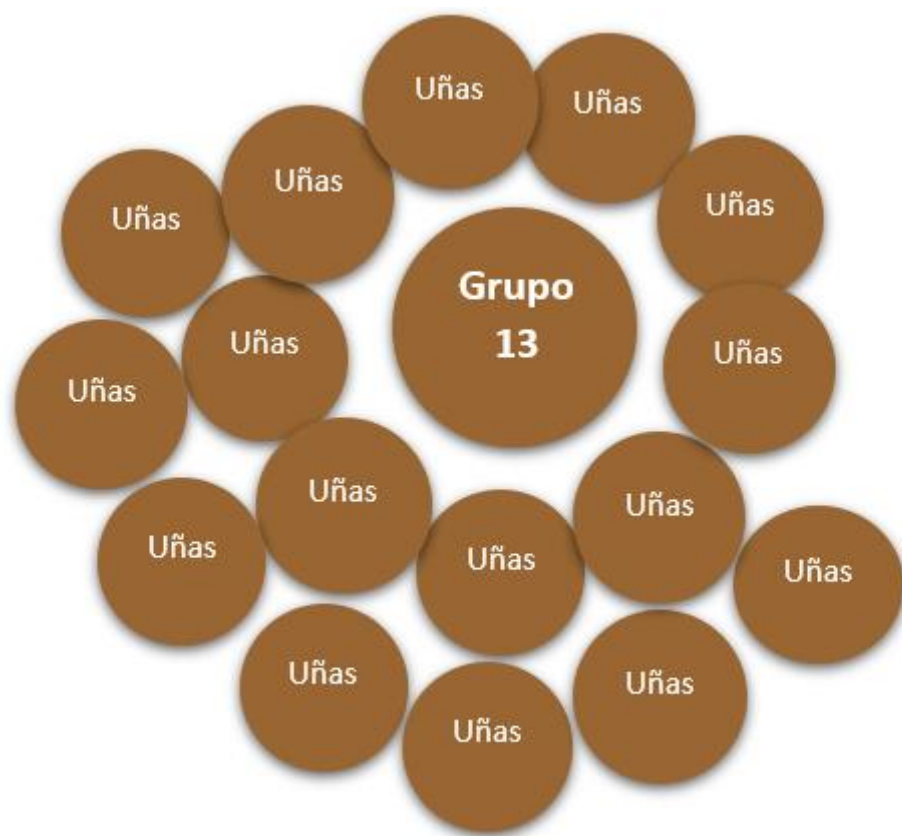


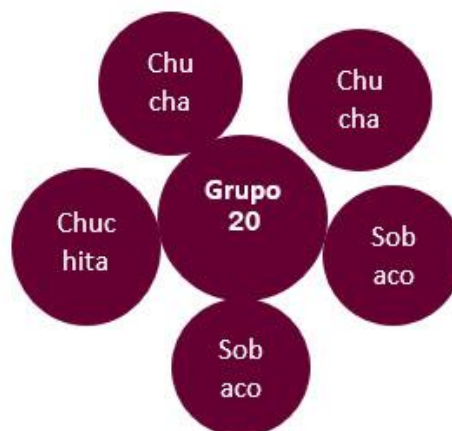
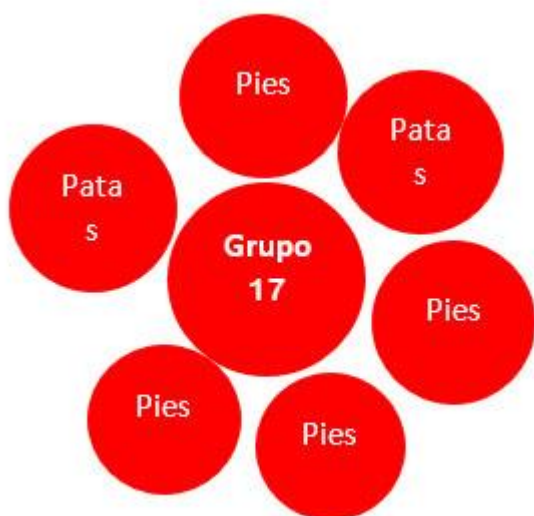
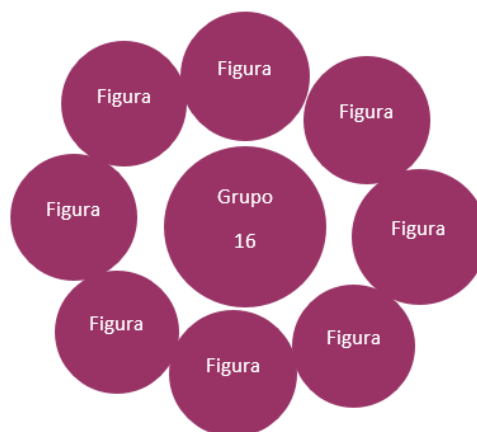


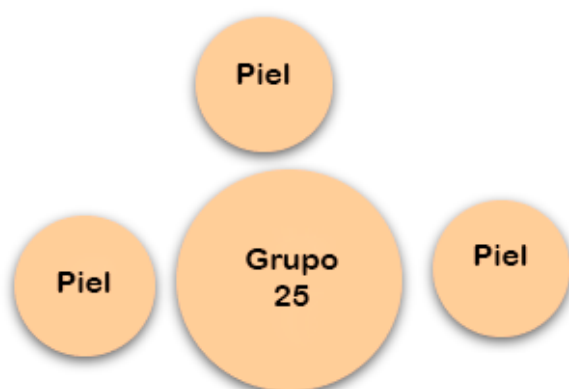
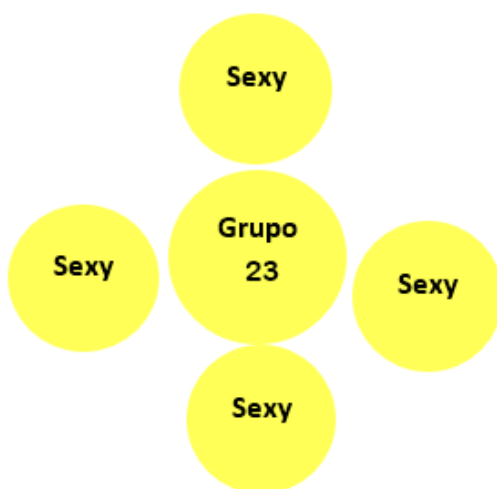
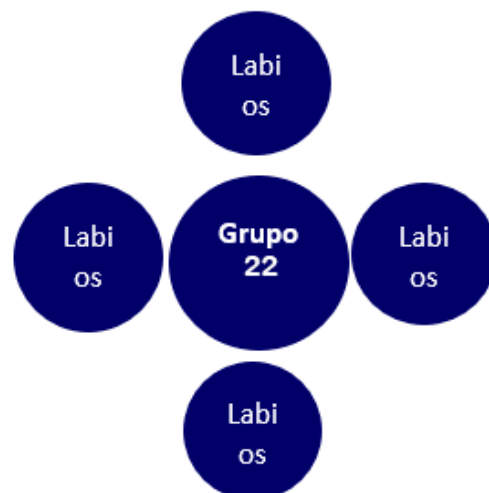














Como resultado se encontraron (154) palabras cuerpo y cuerpazo, la palabra cara y carita con un numero de (114) repeticiones, las estudiantes nombraban la palabra “cara” cuando hacían alusión al rostro faltante en las fotografías, la palabra linda, repetida (68) veces y palabra bonita (43), fueron nombradas para calificar a la mujer de la fotografía, palabras gordos, gordo, gordote, gordito y gorditos con un total de (26) fue mencionada cuando la mujer tenía mucha grasa en alguna parte de su cuerpo, palabra piernas con (24) era usada para manifestar su agrado hacia dicha parte del cuerpo, el concepto senos y sus afinidades tetas y busto con (24) conceptos parecidos, fue aludida en dos ocasiones distintas, primero cuando la mujer de la fotografía tenía senos grandes y segundo cuando la mujer tenía poco busto, la palabra mostrona con (23) era nombrada cuando la mujer vestía pocas prendas, prendas muy pequeñas o escotes, el concepto fea con (22) repeticiones la usaban para calificar a la mujer que no entraba al rango de cuerpo bonito, la palabra cabello y pelo con un total de (21) hacía alusión a un cabello cuidado y bonito, el concepto cadera y cintura (20) conformadas en una sola agrupación, fueron conceptos usados cuando calificaban que dichas partes del cuerpo eran caderas grandes o cinturas pequeñas y bonitas, la palabra cola y sus afinidades glúteos, nalgas, nalguitas, nalga y culo con (19) parecidos, las usaban para referirse a una característica positiva de la mujer, noción uñas (16) era usada en dos momentos, primero cuando las mujeres tenían uñas largas eran calificadas como bonitas y segundo cuando las tenían cortas eran calificadas como feas, la palabra abdomen y barriga con (14) veces, concepto abdomen era nombrado para calificarlo como plano, delgado y bonito, por el contrario el termino barriga

cuando observaban grasa en el abdomen, el concepto hermosa con (11) repeticiones utilizado para calificar a la mujer cuando poseía un cuerpo con características agradables para las estudiantes, la palabra figura con (8) palabras parecidas, era expresada para referirse a la silueta de cuerpo que tenía la mujer, la palabra pies y patas con (6) veces, se referían a las extremidades finales del cuerpo cuando estas no eran muy estéticas, la palabra flaca con (6), la expresaban para calificar a la mujer con bajo peso y sin atributos, concepto divina con (5), expresada para calificar a una mujer con cuerpo y atuendo bonito, términos chucha y sobaco (5) son nombradas para referirse a las axilas oscuras , gorda y gordita (5) fueron expresiones para calificar a una mujer con sobrepeso o algún grado de grasa corporal, labios (4) fue expresado cuando los labios eran gruesos y grandes, sexy (4) fue mencionada cuando la mujer tenía un cuerpo delgado con atributos y vestimenta ajustada, regia (3) era insinuada cuando la mujer expresaba belleza para ellas, piel (3) fue aludida cuando manifestaban que el tono de piel les agradaba, por ejemplo, piel bronceada , preciosa con (3) veces de repeticiones, fue un calificación de mujer estética, atrevida (2) era una mujer con vestido corto y seductor, diva (2) le atribuyeron este concepto a las mujeres que ellas consideraban como unas estrellas o reinas por sus atributos y su vestimenta, y por último la palabra perfecta (2) fue nombrada para calificar a la mujer que contaba con todas las cualidades que debería de tener una mujer según las estudiantes.

Nominación de los grupos

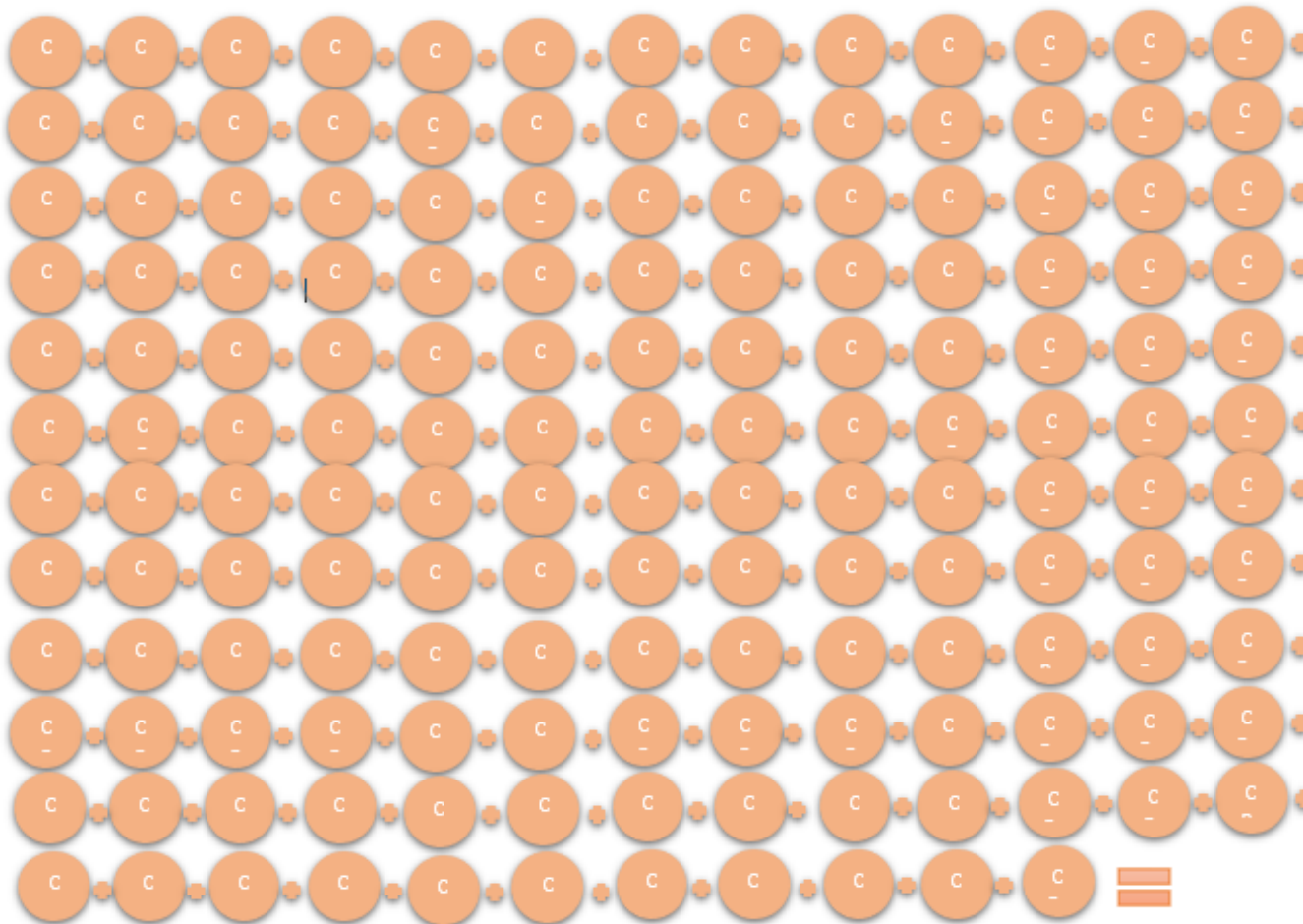
Después de haber establecido las agrupaciones anteriores en orden descendente de los 29 grupos encontrados, fue necesario realizar una nueva agrupación a fin de clasificar los grupos en categorías que los contuviera conceptualmente. De modo que, los aspectos con los que las estudiantes señalaron y marcaron el cuerpo de la mujer fueron categorizados como marcas ciudadanas, asimismo, las valoraciones indicativas que se les asignaron las estudiantes al cuerpo fueron categorizadas como calificaciones urbanas.

A continuación, se nominan las maneras de las estudiantes señalar y calificar el cuerpo, los aspectos como apreciaciones de agrado, desagrado o necesidades, en relación al ideal de cuerpo femenino imaginado desde sus sentires. De manera que, el cuerpo actúa como objeto de conjeturas que se manifiestan como índices, en términos de Peirce desde Silva (2004) “se refiere al objeto en virtud de ser realmente afectado por este, existe una conexión real con el objeto” (p.50)

Nota aclaratoria:

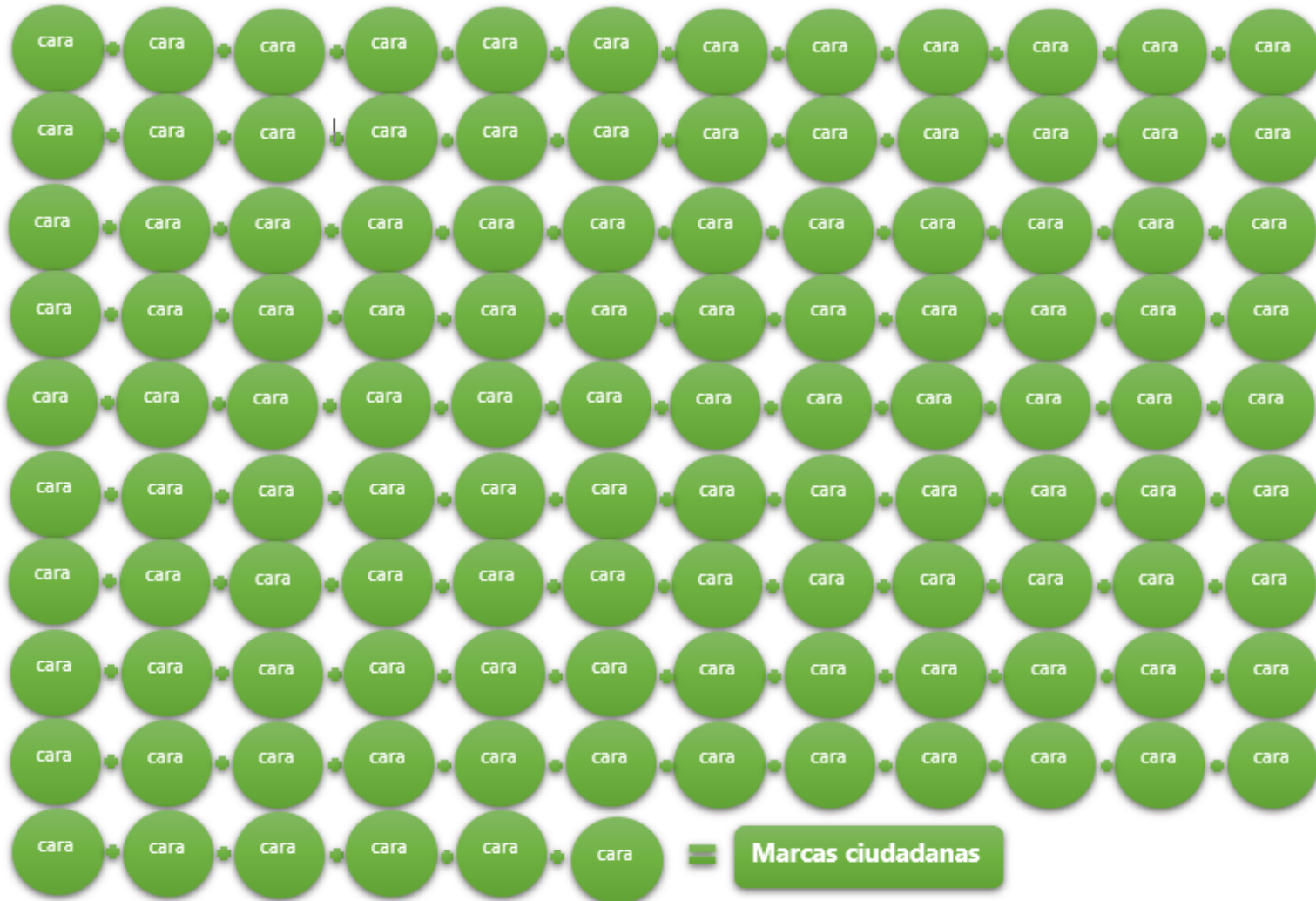
El grupo #1 conformado por “Cuerpo” con (153) palabras y “Cuerpazo” con (1) palabra, fue abreviado con la letra “C” para la construcción del nodo #1.

Nodo 1

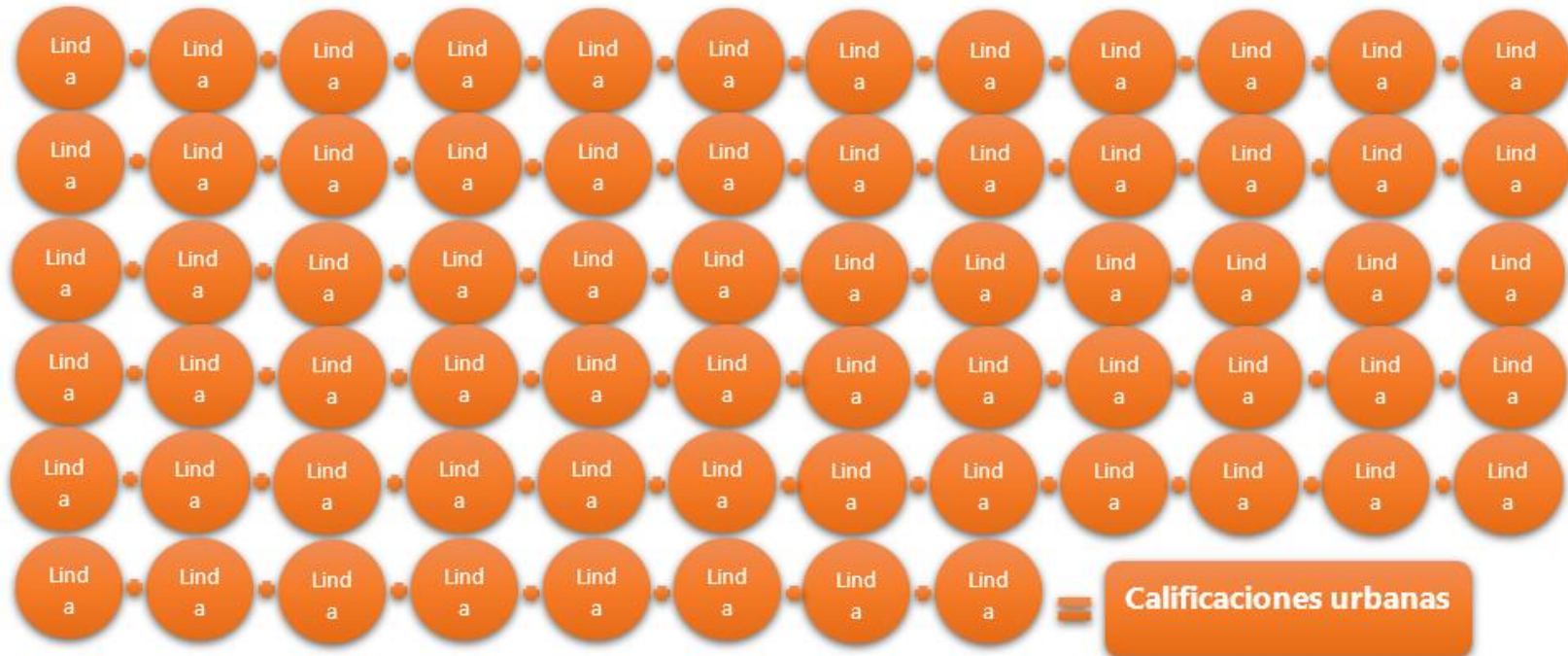


Marcas Ciudadanas

Nodo 2



Nodo 3



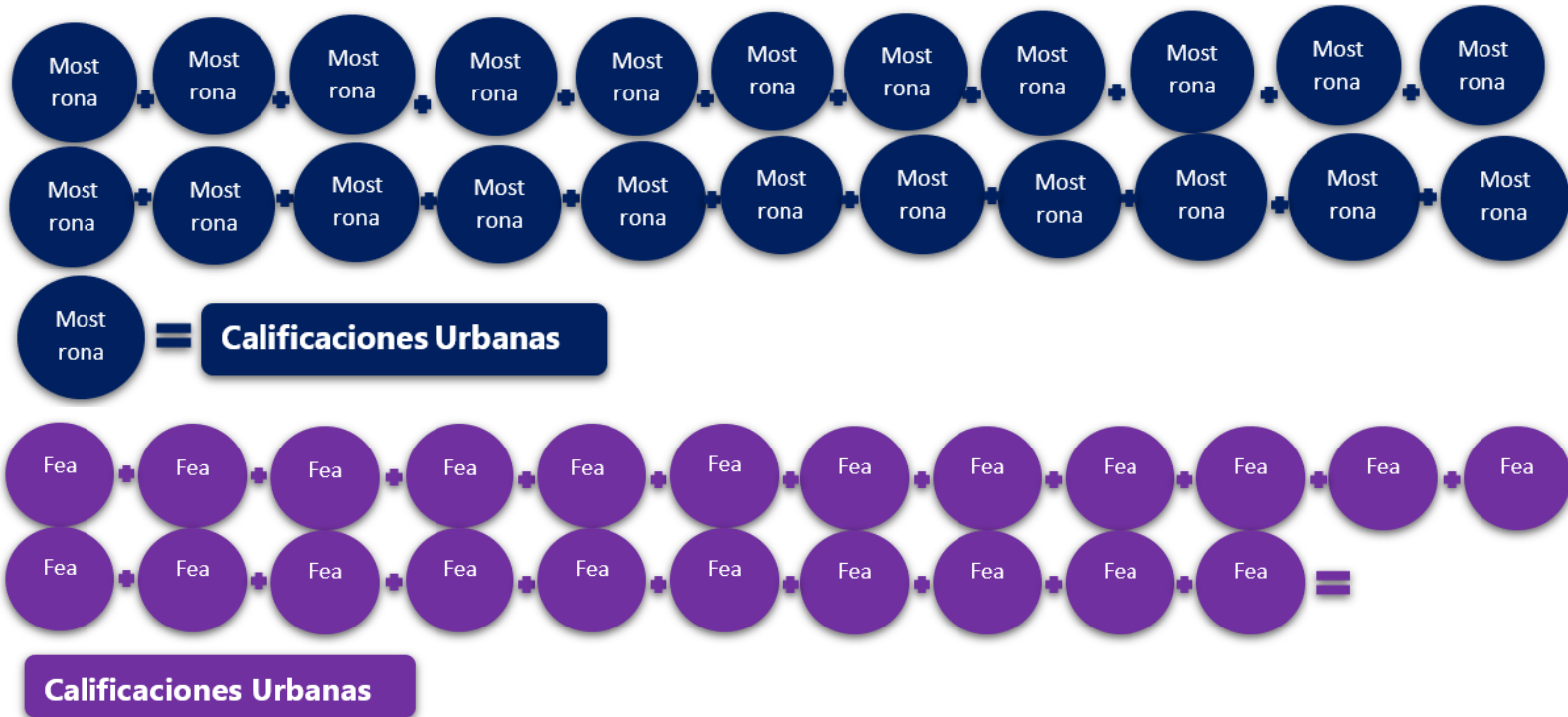
Nodo 4 y 5



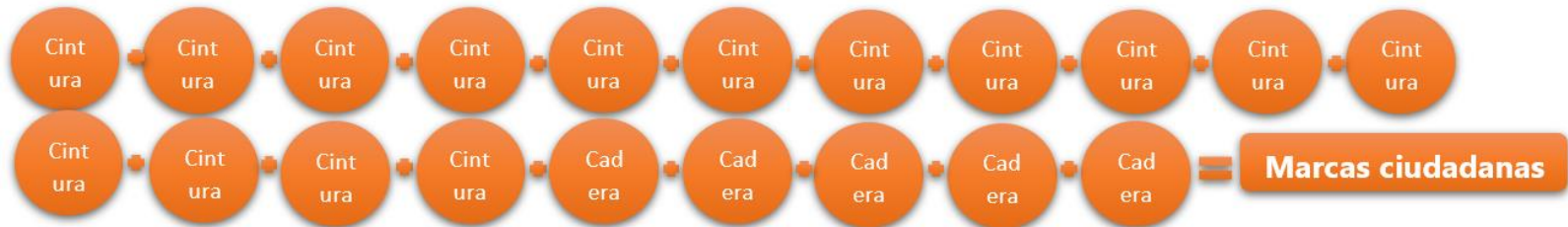
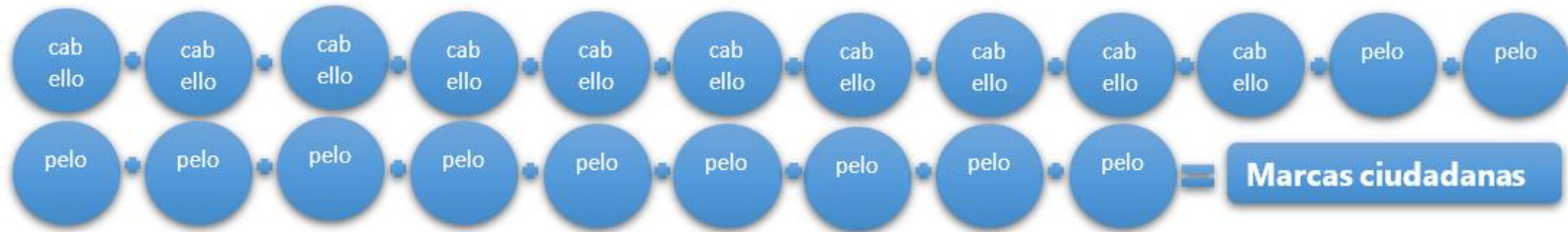
Nodo 6 y 7



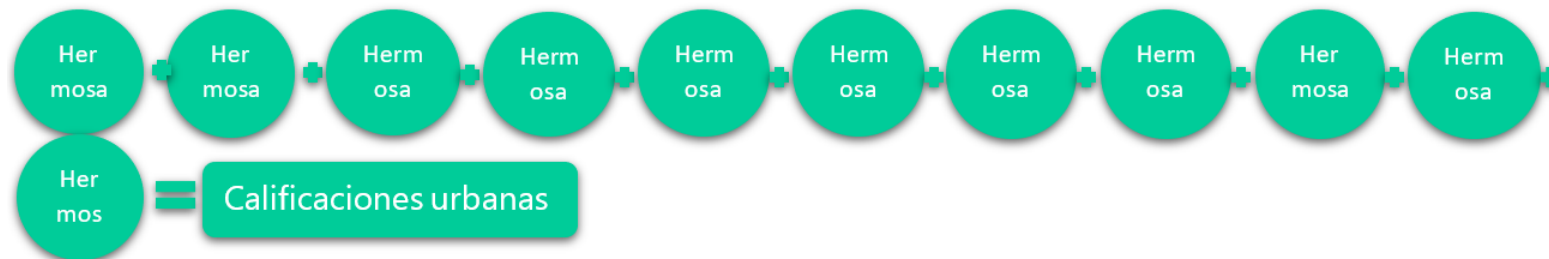
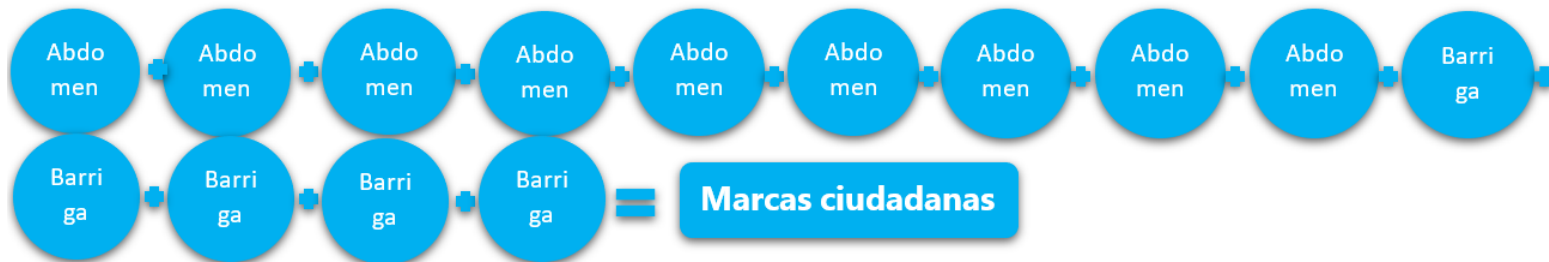
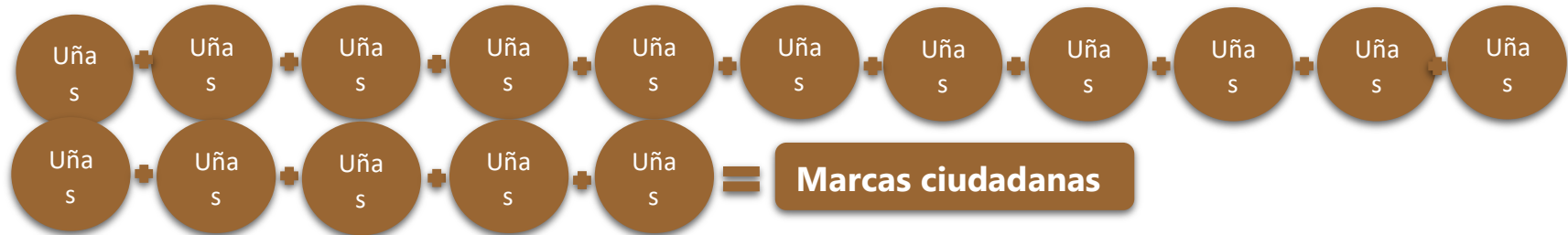
Nodo 8 y 9



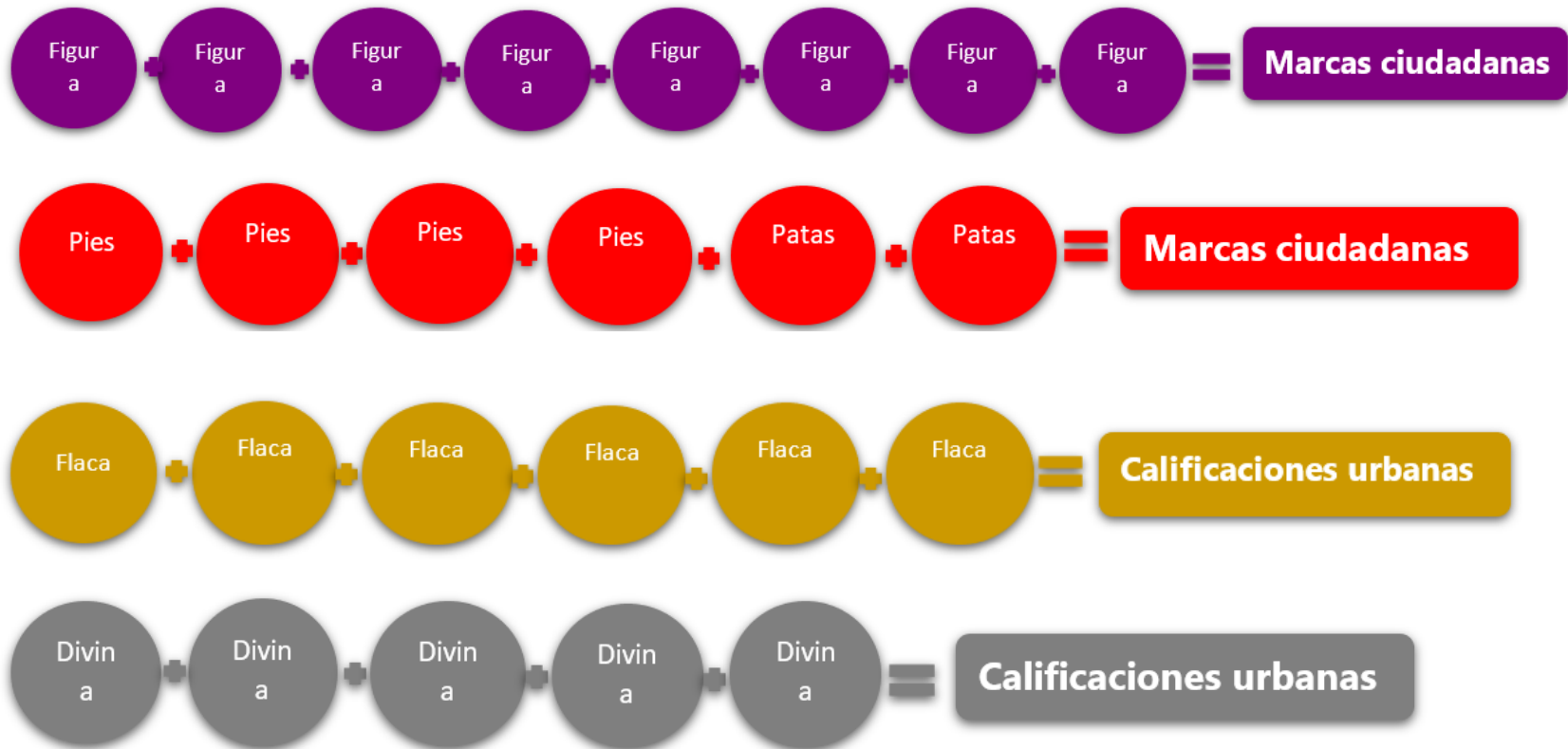
Nodo 10,11 y 12



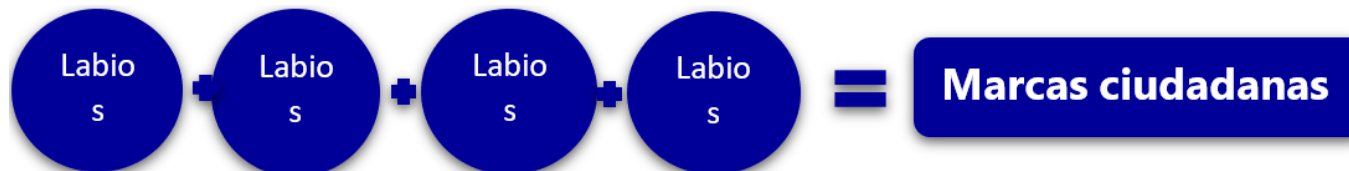
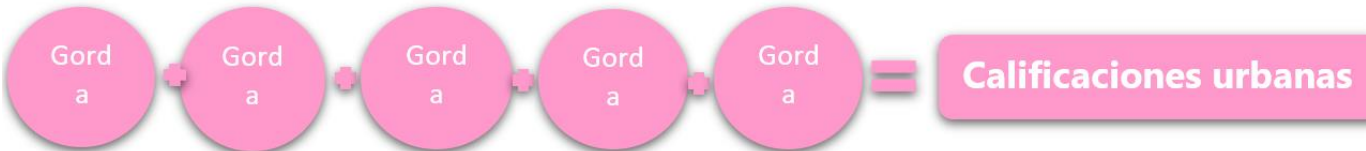
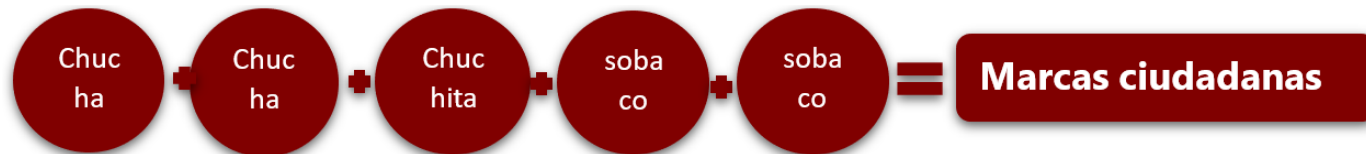
Nodo 13, 14 y 15



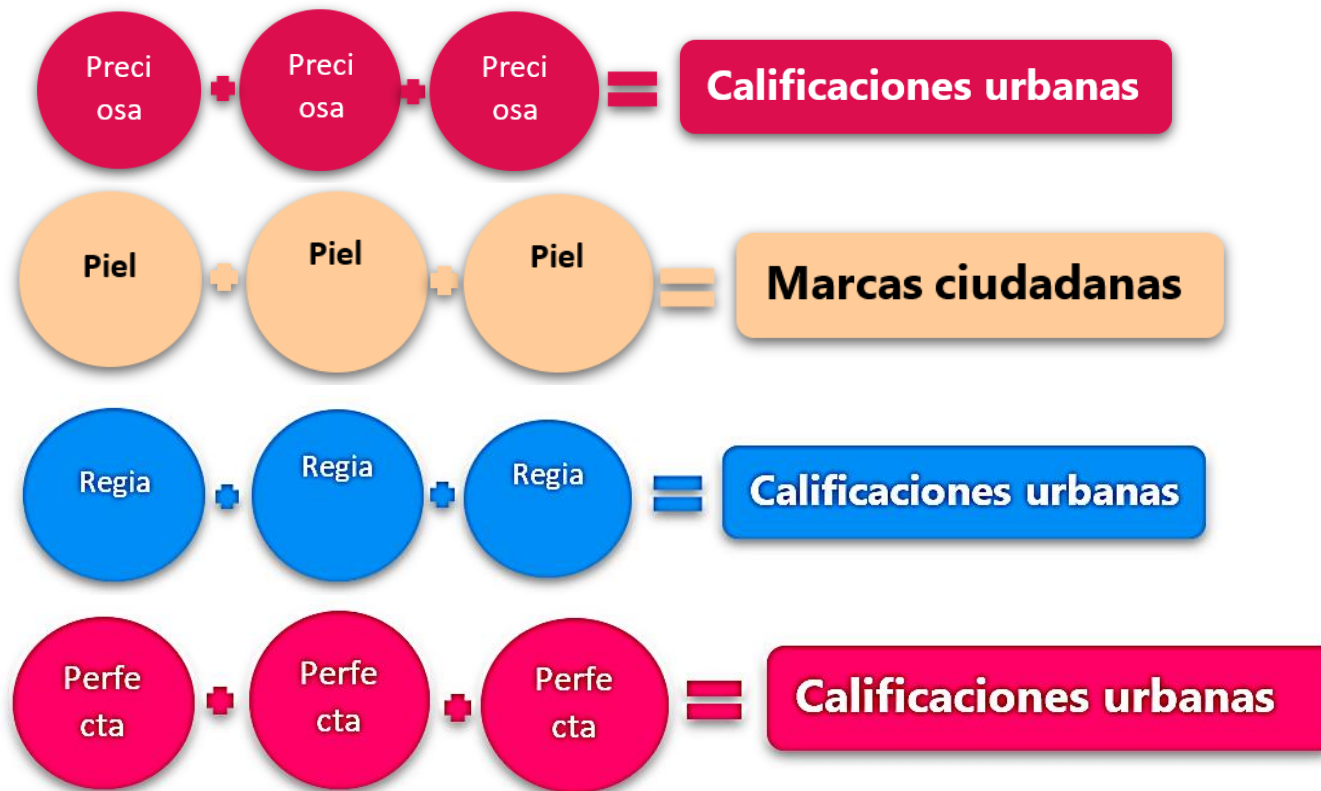
Nodo 16, 17, 18 y 19



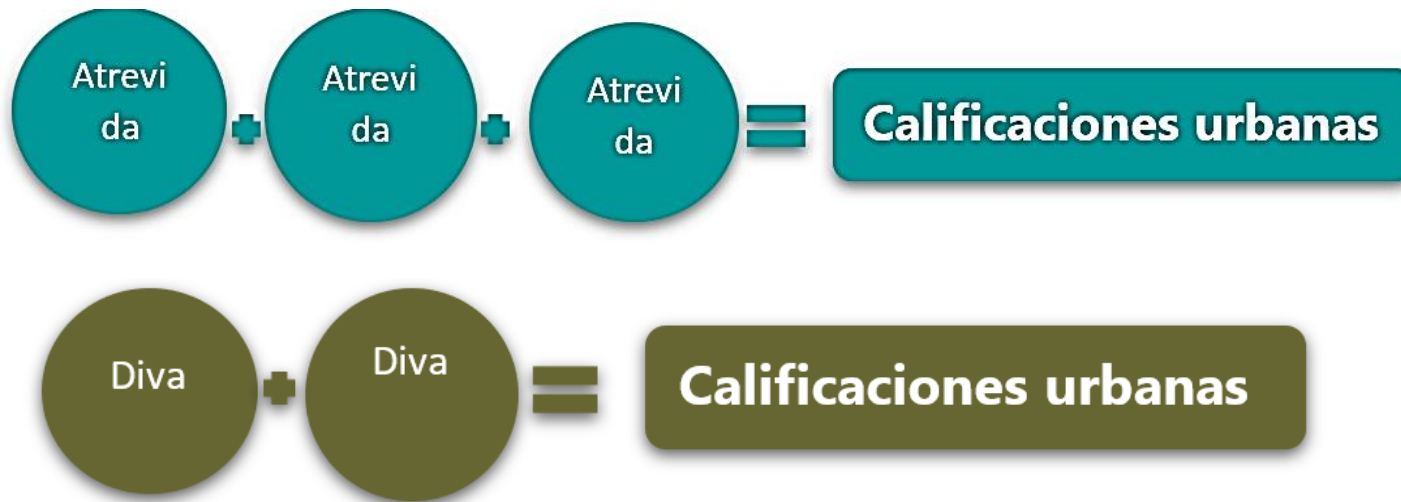
Nodo 20,21,22 y 23



Nodo 24,25,26 y 27



Nodo 28 y 29



Relación de los grupos construidos

Al finalizar con las agrupaciones se pudieron establecer relaciones teóricas entre los nodos y las categorías conceptuales, en el caso de calificaciones urbanas fueron relacionados los siguientes nodos teniendo en cuenta que fueron valoraciones indicativas que las estudiantes le asignaron al cuerpo:

Nodo(3) Linda, nodo(4) Bonita, nodo(8) Mostrona, nodo(9) fea, nodo (15) hermosa, nodo(18) flaca, nodo(19) divina, nodo(21) gorda, nodo(23) sexy, nodo(24) preciosa, nodo(26) regia, nodo(27) perfecta, nodo(28) atrevida, nodo(29)diva.

De manera que, al analizar los nodos que conforman la categoría de calificaciones urbanas, se pudo observar que, las palabras, linda,bonita,hermosa,divina,sexy,preciosa,regia,perfecta,atrevida y diva, estan asociadas a señalar o exaltar la belleza de la mujer.

Del mismo modo las palabras, mostrona,fea, flaca, y gorda, fueron expresadas para calificar la falta de belleza de la mujer.

Por lo tanto, los nodos se relacionan en la medida que expresan apreciaciones ligadas a una estética, a una búsqueda de la belleza femenina que condiciona a la mujer de acuerdo al croquis afectivo que construyen las jóvenes.

Para continuar con el analisis y la construcción del dato fue necesario establecer una categoria que comprendiera las calificaciones urbanas establecida, por ese motivo, se determinó que el termino **“Belleza”**, es la palabra que aglutina todas las anteriores percepciones. Con el fin de establecer la unión de los nodos se constuyó la gráfica suiguiente.



Para el caso de la categoría marcas ciudadanas, fueron relacionados los nodos siguientes, teniendo en cuenta que fueron aspectos con los que las estudiantes señalaron y marcaron el cuerpo de la mujer.

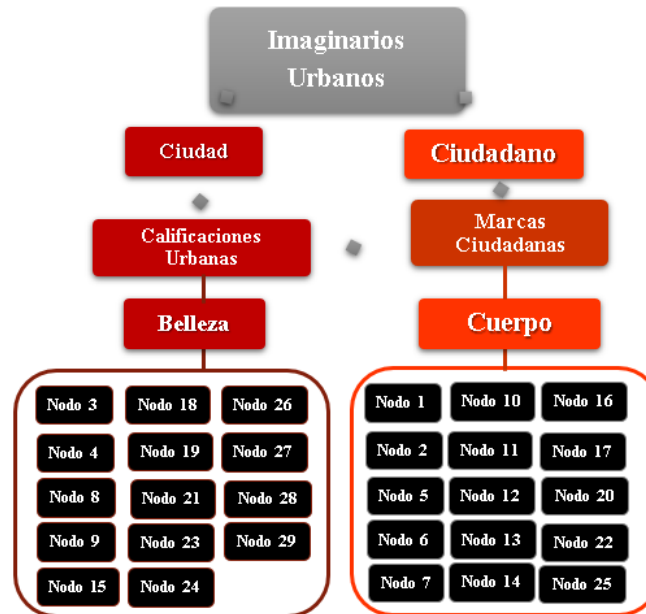
Nodo (1) cuerpo, nodo (2) cara, nodo (5) gordos, nodo (6) piernas, nodo (7) senos, nodo (10) cabello, nodo (11) cadera, nodo (12) cola, nodo (13) uñas, nodo (14) Abdomen, nodo (16) figura, nodo (17) pies, nodo (20) sobaco, nodo (22) labios, nodo (25) piel.

Igualmente, se analizaron los nodos conformados en la categoría y se encontró que los aspectos como, cuerpo y figura caben en una misma conjugación, e igual manera, cara, gordos, piernas, senos, cabello, cadera, cola, uñas, abdomen, pies, sobaco, labios y piel son aspectos que determinan lo físico de un ser, por lo que se hace pertinente establecer la palabra **“Cuerpo”** para englobar todos los aspectos mencionados. Por consiguiente, se graficarón los nodos para consolidar la unión.



Luego de construir relaciones entre los nodos, se pudo establecer una conexión teórica con la Metodología de Imaginarios Urbanos de Armando Silva (2004) y los datos encontrados, estableciendo una articulación desde la lógica trial propuesta por Silva (2004), se toma la ciudad como primera instancia donde a partir de las percepciones de los ciudadanos se caracteriza lo físico. “Nos interesa aquí caracterizar cada ciudad como hecho físico e histórico según la percepción de los ciudadanos” (Silva, 2004, p. 49). Por lo tanto, se concibe en la presente investigación como la primera instancia donde el cuerpo es marcado por las jóvenes a través de sus calificaciones urbanas. En segunda instancia, los ciudadanos, “se refiere a los modos de representación de los ciudadanos, ya no dirigidos a la ciudad, sino a ellos mismos” (Silva, 2004, p. 52). En ese sentido, los puntos de vista de las jóvenes, muestran las maneras como las imaginaciones colectivas construyen ideales desde los sentires colectivos, anotando que fueron las jóvenes las creadoras de ese constructo social.

Ahora bien, se realizó una unión de la metodología teórica con los resultados, quedando conformados de la siguiente manera:



4 Capítulo 4. Relación Teoría Dato

Con el propósito de responder el interrogante que concierne esta investigación ¿Qué imaginarios del cuerpo de mujer, construyen las estudiantes del grado octavo del Liceo Grandes Genios, frente a las fotografías donde las mujeres ocultan una parte de su cuerpo?, se realizó un proceso metodológico del ir y venir entre la pregunta de investigación, los objetivos y las categorías conceptuales, con el fin de identificar y establecer las marcas e índices que las estudiantes le otorgaron al cuerpo de la mujer.

En ese sentido, se inició un abordaje de la relación teórica e interpretativa del dato a partir del modelo de los imaginarios urbanos desde su lógica triad, contemplando las categorías conceptuales establecidas, calificaciones urbanas y marcas ciudadanas sustentadas en índices/Segundidad, es preciso hacer la salvedad que el proceso de relación y análisis semántico se desarrolló estableciendo una distinción de las categorías universales más no una separación de las mismas.

A continuación, se expone una gráfica de elaboración propia en la que se establece una relación de la lógica triad de Charles Sanders Peirce, primeridad, segundidad y terceridad. Véase “Figura 34 Triada base, imaginarios del cuerpo de mujer”



Figura 34 Triada base, imaginarios del cuerpo de mujer. Fuente: Elaboración Propia.

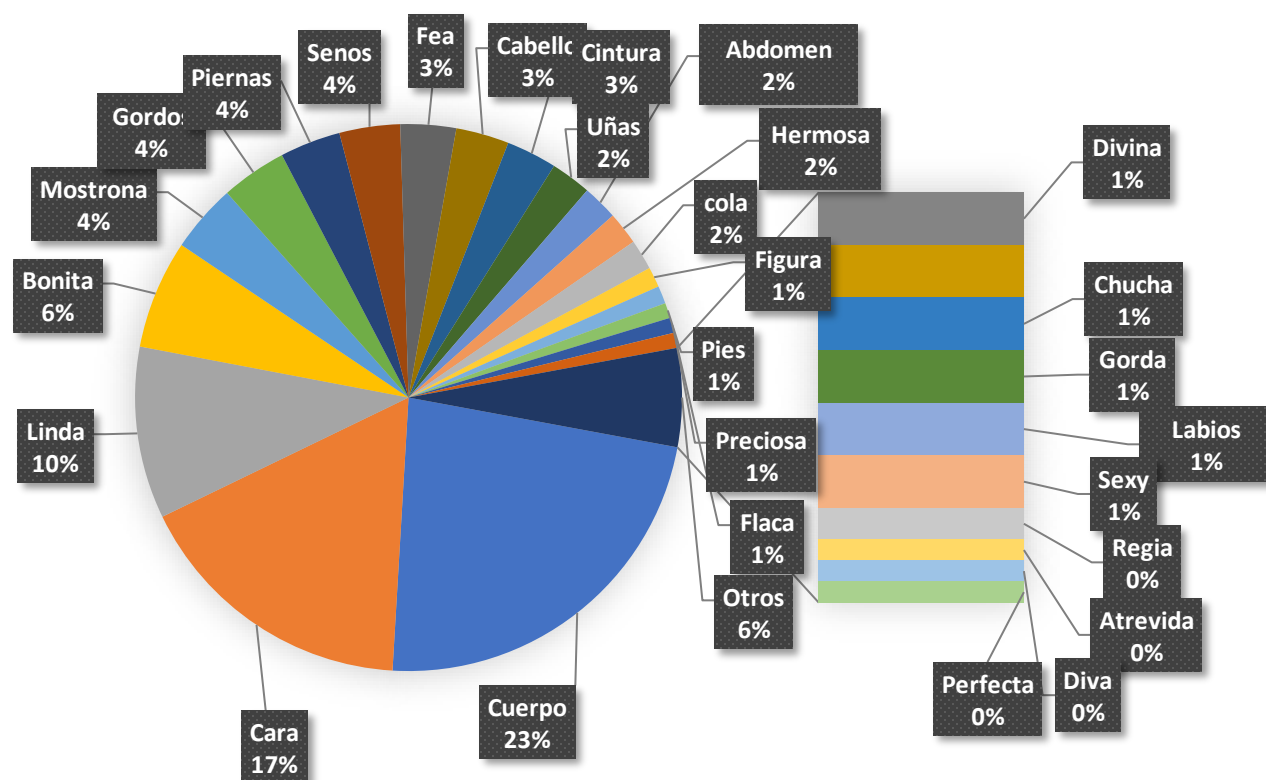
De acuerdo a lo propuesto con Peirce, existen tres categorías universales del ser, la primeridad actúa como posibilidad de ser, en este caso, la fotografía del cuerpo de la mujer se inscribe en primeridad como objeto de estudio, la segundidad son los hechos reales, la posibilidad misma, (Silva, 2004) en imaginarios urbanos la segundidad se potencia en el

ciudadano, así que, las jóvenes estudiantes que observan las fotografías simbolizan una conexión con el objeto y la terceridad es la idea generada por las estudiantes luego de hacer su representación mental de lo que percibe, por lo tanto, la terceridad es la percepción social que se busca interpretar durante todo este proceso investigativo. De manera que a través de estas categorías se pretende visualizar el yo desde el otro, desde esa ventana que refleja mi deseo encarnado.

Para dar continuidad a esta división trial se abordó el proceso de relación a partir de las tres instancias de los imaginarios urbanos; como primera instancia, el imaginario como construcción o marca psíquica “lo cual quiere decir que cuando el fantasma aparece domina el orden imaginario” (Silva,2006, p.100), en segunda instancia, como posibilidad que da una tecnología o una técnica para la representación colectiva y en tercera instancia, se manifiesta el imaginario como construcción social de la realidad.

Ahora bien, la información obtenida en los datos fue graficada con el fin de presentar los hallazgos encontrados. Véase “*Gráfica 1 Porcentaje de resultados de análisis*”

Gráfica 1 Porcentaje de resultados de análisis



Al interrogar a las estudiantes del grado octavo del Liceo Grandes Genios sobre lo que visualizaban en cada fotografía, se percibió en primer lugar, como las fotografías se convierten en grandes vitrinas en las que las jóvenes observan al otro y a su vez se observan a sí mismas creándose una imagen del yo desde el otro, de modo que, las fotografías proyectadas pudieron ser consideradas como espacios en los que se configuran los deseos e ideales inconscientes de quienes las miran. “imágenes visuales urbanas donde el sujeto de emociones se proyecta y se encuadra en lo que mira” (Silva, 2007, p.58), es decir, sus percepciones construidas a partir de la mirada introducida en la fotografía, se manifestó como una proyección de deseo al insertarse en el cuerpo de la mujer proyectada.

A partir de lo anterior, se pudo observar que, las jóvenes exteriorizan en cada opinión sus anhelos, sus miedos, e incluso sus necesidades, al asumir diferentes posturas de agrado y/o desagrado cuando asignan valoraciones indicativas al cuerpo, e incluso lo señalan con diferentes aspectos que moldean una figura de mujer construida por ellas. He aquí donde la emoción y el pensamiento se interrelacionan para configurar el imaginario. Silva (2007) expone. “Una definición de imaginario: es un proceso psíquico perceptivo cuando lo entendemos motivado por el deseo y cuando lo que atendemos no es su representación ni su descarga satisfactoria sino una forma de aprehender el mundo” (p. 91). En efecto, las percepciones de las jóvenes, son modos de ver que simbolizan el querer, el deseo encarnado que se transpone del inconsciente a lo manifestado.

De los datos obtenidos, se pudo apreciar que las jóvenes al dar sus puntos de vista sobre las fotografías que visualizaban, dieron total protagonismo al cuerpo, con un total de recurrencia del 23%, de manera que, el cuerpo continúa siendo un imaginario global dominante, lo que supone decir que las jóvenes viven un somato-centrismo, en el que el cuerpo es su centro de mayor atención del cual paradójicamente se tiene incerteza, y es precisamente, debido a la sobrevaloración y a la enorme inversión simbólica que viene sobrellevando, por lo tanto, el cuerpo se ha tornado objeto de incertidumbres, de miedos, de incomodidades y necesidades.

Es así que, sus expresiones permiten entrever como verosímilmente las industrias culturales persuaden a la sociedad y les genera una necesidad de poseer cuerpos delgados, cuerpos fisiculturistas o atléticos, hasta maneras más radicales de modificar el cuerpo, como las

cirugías plásticas. “Hoy el cuerpo aparece como objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. (Silva, 2013, p.1). Es por esto que, las jóvenes se nutren de estos referenciales y crean en colectivo diversos aspectos estéticos que simboliza sus anhelos y deseos, apelando a las técnicas o tecnologías como posibilidades de satisfacer sus necesidades. (E18, GR3, A0201) “No tiene cuerpo lindo, pero está en gimnasio”, (E7, GR2, A0308) “Pero si uno tiene cara fea también tiene que dejársela, sino, que se opere”. De forma tal que, el cuerpo está sumido en una objetivación como moldeador de lo deseante, como aquella arcilla que se moldea para tener su forma deseada.

En ese sentido, las jóvenes van construyendo el imaginario del cuerpo de la mujer desde lo que observan, desde esas miradas ciudadanas en las que los sentimientos se encaja en lo que observan, es decir que, sus contextos más cercanos, como, el cuerpo de la vecina que va al gimnasio, de la mujer de la revista, las mujeres con cuerpos esbeltos de la televisión, los cuerpos de las instagrammers o youtubers que siguen, actúan como fotografías, aquellas vitrinas que reflejan su querer y necesidad, necesidad de expresar lo que anhelan y desean. Silva (2006) afirma. “un estudio urbano desde la perspectiva de los imaginarios se dirige a revelar situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista” (p.100). en consecuencia, sus expresiones ligadas a la emoción desde las fotografías permitieron discernir entre la construcción mental que tiene las jóvenes sobre su cuerpo y la forma como lo exteriorizan ante el mundo.

De modo que, la joven asiste a numerosas tentativas que generan las diferentes industrias culturales por cambiar el cuerpo, por personalizarlo e incluso por transformarlo, de manera que, las percepciones de las jóvenes nacen como mediaciones entre lo que presentan los medios y sus contextos, lo que hace que, se construya un imaginario del cuerpo de la mujer desde las fotografías proyectadas. Desde esa perspectiva, el cuerpo es asumido como un lienzo en el que se dibuja y se crea lo deseado, un territorio por colonizar.

El cuerpo se ejerce como una página blanca a partir de la cual escribir nuevas expresiones, tal cual aquel escrito y desafiante de los jóvenes y, por tanto, se hace la base

física para la creación de nuevos imaginarios de conquista del saber sobre la materia.
(Silva, 2013, p.15).

Es así que, el cuerpo despojado de su subjetividad, se convierte en una construcción social y una marca ciudadana, en la que las jóvenes señalan aspectos que configuran un modelo de lo ideal, un cuerpo moldeador de lo deseante, una figura de mujer construida desde sus sentires y anhelos.

En ese sentido, se observa desde sus percepciones cómo señalan el cuerpo de la mujer, configurando marcas del mismo que lo hacen acreedor de lo femenino, de ahí que, escudriñando desde la gráfica de los hallazgos, se puede notar que el rostro es un aspecto importante seguido del cuerpo, al ser marcado con un 17%, de donde resulta que, de acuerdo a las manifestaciones de las jóvenes, un cuerpo sin rostro no es cuerpo; (E1,GR1,A0101) “Me imagino que es mejor tomarse una foto donde se le vea la cara también, ¿no?”; “Pero también que muestre la cara, ¿ para qué ese cuerpo solo?”, (E15, GR3,A0301) “Y pues si es para subirla al perfil, sería mejor que mostrara la cara, porque así se ve como incompleta” (E3,GR1,A0101) “ Debería mostrar la cara igual que el cuerpo”; “Que tal un cuerpo bien bonito y una cara bien fea”.

De manera que, el rostro, es para ellas, la primera imagen con la que se puede señalar el cuerpo; es decir que, un cuerpo “bonito” debe estar ligado a un rostro estético, de lo contrario no cabría dentro del ideal subjetivo que tienen en su imaginación, (E6, GR1, A0206) “Uno que se gana con ese cuerpo bien lindo y esa cara bien fea, y si es fea también”. En efecto, su percepción va unida a una dimensión estética, a un pensamiento desde la emoción, del querer, del proyectarse en el otro y construir a partir de su croquis afectivo el reflejo de lo que desea.

En ese sentido, podemos ver cómo, a partir de las expresiones de las jóvenes se construye un imaginario como marca psíquica, en la que los sentimientos como los anhelos, (E7, GR2, A0104) “Vean ese cabello, ese abdomen, esas piernas; Esa cinturita que tiene tan linda ¿cierto? Yo quiero”, son dominantes ante la cognición y generan celos de su propio cuerpo, (E16,GR3,0104)“Como cuando no te puedes vestir así, porque no tienes cuerpo”, e incluso

forjan frustraciones, (E6, GR1, A0102) “Yo me tomo una foto, y si no me gusta, me tapo la cara con un Emoji”, creando a su vez incertezas del mismo, (E1, GR1, A0104) “Es muy complicado tener ese cuerpo así, si es que no es operada”. De manera que, todas estas apreciaciones reflejan la discusión inconsciente del yo desde el otro, es decir, cómo desde el otro, desde la mujer que observa en la fotografía, se crea un reflejo de sí misma como imagen de lo que quiere y desea.

“El pensamiento colectivo no es otra cosa que la vida de signos en permanente intercambio y en los cuales en cada momento debo imaginar mi propio cuerpo para saber cómo ver y ubicar los cuerpos de los demás”. (Silva,2013, p.6)

En ese sentido, las jóvenes estudiantes observan en la mujer proyectada varias visiones de ellas mismas, desde las cuales se pueden analizar las diferentes actitudes que asumen al expresar sus sentimientos desde sus niveles emocionales, axiológicos y éticos, dejando entrever sus deseos encarnados al señalar aspectos físicos que según ellas dotan el cuerpo de belleza (E3,GR1,A0308) “Tiene buenas piernas, cola, abdomen, tiene un buen cuerpo”, de forma que, actúan como índices de perfección que establecen el ideal y lo delimitan (E15,GR3,A0104) “Tiene cuerpo perfecto”, por lo tanto para las jóvenes, el poseer un cuerpo con dichos atributos es merecedor de exhibirse ante la sociedad (E7,GR2,A0203) “Tiene buen cuerpo, tiene que mostrar”, (E3,GR1,A0101) “Pero, si tiene cuerpo bonito que lo muestre”, (E17,GR3,A0202) “Cuando se tiene buena figura hay que aprovechar”. De manera que estas miradas ciudadanas evocan puntos de vista colectivos que marcan y hacen evidentes las quimeras del ser de emoción.

A partir de esa delineación simbólica las estudiantes revelan sus miedos, miedos a ser feas, gordas, (E13, GR3, A0106) “Está gorda, muestra absolutamente todo, tiene una sonrisa muy fea, tiene gordos”; Si uno se va tomar una foto así, por lo menos que tenga buen cuerpo”, e incluso en algunas expresiones dejan visualizar el miedo a llegar a la edad adulta (E7,GR2,A0102) “Usted cree que yo teniendo una cara linda me la voy a tapar y más con ese cuerpo tan lindo, no, hay que aprovechar la hermosura, la juventud”, por lo que un cuerpo gordo y viejo es sin duda para ellas una falta de belleza, de salud, de modo que, estas

representaciones fantasmagóricas viven presentes en las mentes de las jóvenes para obtener el cuerpo perfecto. “Un cuerpo perfecto, juvenil, que no envejezca, sano, atlético, activo, se torna una exigencia” (Silva, 2013, p.5).

Conviene subrayar en este punto, como a partir de las expresiones de las jóvenes se construye ciudadanía, es decir, las jóvenes a través de sus expresiones deliberadas en emociones de deseo, anhelo, miedo y odio van construyendo ese cuerpo deseado, ese cuerpo imaginado, que expresa una necesidad de querer tener, de querer ser, por lo que estas manifestaciones se convierten en conductas sociales que crean distintas maneras de identificarse, de representarse para pertenecer al grupo social o bien, a la urbe, por lo tanto, la dualidad entre las prácticas personales y el inconsciente de las jóvenes, son una cualidad particular del imaginario que encarna la construcción de la realidad.

En ese sentido, las estudiantes imaginan una realidad a partir de sus modos de ver, desde sus rutinas diarias y desde la construcción mental que realizan para representar lo real y para comprender la lógica de lo que observan, el cuerpo, de ahí que, lo imaginario está unido a la realidad. “Lo que se imagina colectivamente como realidad pasa a ser la misma realidad socialmente construida”. (Silva, 2004, pág. 25). Por lo tanto, los puntos de vista de las jóvenes sobre el cuerpo de la mujer conducen a la construcción de nuevos croquis ciudadanos derivados de esas miradas en colectivo, en donde los deseos, los celos y necesidades hacen parte de las construcciones ornamentales de lo imaginado.

Pues bien, el cuerpo en sus múltiples posibilidades de ser, cuerpo como objeto deseado, anhelado, con celos, con miedos, sigue siendo el imaginario existente en la construcción mental de las jóvenes estudiantes, es decir, en sus imaginarios, de manera tal que, el cuerpo es para las estudiantes un objeto de ensoñación, de ambición, de fantasía, y de posibilidad, pues en aquel cuerpo que centra su mirada, percibe posibilidades de ser, de ser ese otro que observa, de forma que el joven va expresando sus quimeras y construyendo sus realidades al exteriorizar aquellas percepciones ante el colectivo.

Como se ha mostrado en todo este proceso, las diferentes miradas ciudadanas sobre cuerpo se consolidan como nuevos signos, nuevas realidades, cimentadas en el ser de emoción, que da cuenta del imaginario del cuerpo de mujer a partir de la manifestación de sus percepciones colectivas, así que, para determinar esa terceridad, se sintetiza la lectura de los resultados encontrados en el presente trabajo de investigación bajo los datos condensados en el protocolo de análisis síntesis, como categorías de la propuesta teórica de Armando Silva.

El cuerpo y la belleza son los principales datos arrojados en la investigación y al condensarlos en la propuesta teórica de Silva, el cuerpo se manifiesta como moldeador de lo deseante que se expresa en las múltiples posibilidades anteriormente mencionadas, que van desde la estética misma y hasta la carencia de ella, por lo que el cuerpo se convierte en objeto de complacencia de necesidades y deseos encarnados, el cual requiere de toda su atención, su cuidado y hasta su devoción, pues con él se puede llegar a lo más deseante pero también a lo más temible, ese temor a quedar feas, gordas y viejas que analógicamente se traduce como cuerpos engordados y enfermos, así que, todos estos pensamientos existen en la urbe y en el caso más específico en el Liceo Grandes Genios y permiten dar respuesta al por qué de las prácticas de las jóvenes estudiantes e incluso de las jóvenes del presente.

De otro lado, el cuerpo es calificado por la belleza, la perfección, la seducción, la sexualidad y exhibición, ese cuerpo que actúa con necesidad de ser idolatrado, anhelado y aceptado, se proyecta en la vitrina para ser valorado por los demás, asimismo lo manifiestan las estudiantes: (E17, GR3, A0101) "Está buscando aceptación de su cuerpo", "Que la acepten, que le den piropos" (E18, GR3, A0101) ... De ahí que, la mirada de ese otro que observa, que mira, en este caso, de las estudiantes, cobra importancia, pues ellas construyen un reflejo de sus propias emociones ilustrando lo que desean, el cuerpo, a través de lo que observan en las fotografías, de manera que, estas son los medios para cuestionar su propio ser, su propio cuerpo, sus gustos y sus disgustos, creando a su vez la imagen del cuerpo que desean, por lo cual, sus maneras de pensar, actuar, vestir, es fin todas sus conductas tienden a ir cambiando, en ese sentido, se habla de la dualidad, es decir, el yo desde el otro. "dónde está ese otro saber del que yo no sé, ese tal saber de lo inconsciente que afecta mis representaciones y mis modos de percepción?" (Silva, 2013, p. 11)

Todas estas manifestaciones sobre el cuerpo, expresadas en índices de belleza y perfección, son los hallazgos más importantes que determinan el cuerpo de mujer como el objeto más anhelado que configura el deseo fantasioso.

En definitiva, todo este recorrido teórico analítico, enseño desde cada uno de los datos encontrados , como las jóvenes a través de las diferentes miradas ciudadanas van construyendo ciudadanía, al proyectarse en el otro como un reflejo de su ser, de ese ser que anhela, desea, tiene miedos y necesidades, de modo que, cada sujeto, cada estudiante, desde su punto de vista ligado del sentir, de la emoción, va determinando un imaginario de cuerpo, en la medida que exterioriza sus deseos encarnados desde los cuales se pueden apreciar conductas y gustos que marcan índices de perfección, de belleza, que califican a ese cuerpo de mujer representado e imaginado.

Los resultados de esta investigación que germinaron de todas las percepciones de las jóvenes estudiantes, permitieron observar el imaginario que se construye a partir de las fotografías proyectadas, por lo tanto, se pudo vislumbrar como los procesos multimediales como la fotografía, son medios de expresión, de comunicación que modifican los pensamientos y las conductas de las personas, por lo tanto, es preciso hablar en términos educativos, de nuevas dinámicas que atiendan las necesidades emergentes de los y las jóvenes del siglo XXI en relación con su cuerpo, con su integralidad, con su valor como mujer...Es preciso entonces, educar a las jóvenes en ese mundo simbólico, en la lectura de todas estas expresiones signícas que interactúan en la cotidianidad.

Bibliografía

- Bernárdez, A. (2000). Cuerpo imaginarios: ¿Exhibición o encubrimiento de las mujeres en la publicidad? . *CIC. Cuaderno de Información y Comunicación, REDAYC*, 67-77.
- Cáceres, G. (2007). Imaginarios del cuerpo y lenguajes expertos. *Nómadas (Col), REDALYC* , pp.199-211.
- Canales, M., & Peinado, A. (1994). Parte II. Síntesis psicología. Capítulo II Grupo de discusión. En P. A. Canales M, *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*.
- Cárdenas, W. J. (2009). Pereira imaginada: temporalidades ciudadanas (Tesis de maestría). Pereira, Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- García, M. (2012). Imaginarios de belleza en estudiantes de educación física. *Avances en Psicología Latinoamericana, Scielo Colombia*, pp. 108-117.
- Martínez Lirola, M. (2010). Explorando la invisibilidad de las mujeres en diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación. *Dialnet*, pp.161-173.
- Neira, Y. C. (2012). Imaginarios de sexualidad: entre deseos y miedos (Tesis de maestría). Pereira, Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Olaya Ramos, M. (2013). Cuerpo Imaginado: Objeto de ensoñaciones y deseos. *Lo que soy, lo que veo, lo que deseo: Imaginario de mujer desde las vayas publicitarias (Tesis de maestría)*. Pereira, Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Ortega, F. (2010). *El cuerpo incierto: corporeidad, tecnologías médicas y cultura contemporánea*. Madrid, España: consejo superior de investigaciones científicas .
- Salazar, J. (2016). Armenia y el quindío: un contraste entre imaginarios y realidad (Tesis de maestría). Pereira, Repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Silva, A. (1992). *Imaginarios Urbanos*. Bogotá.D.C Colombia: Arango editores.

- Silva, A. (2004). *Imaginarios urbanos, hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología de trabajo*. Bogotá D. C, Colombia.: Convenio Andrés Bello & universidad nacional de Colombia.
- Silva, A. (2007). *Imaginario Urbano en América Latina: Urbanismos ciudadanos*. Barcelona, España: Fundación Antoni Tàpies.
- Silva, A. (2008). *Los imaginarios nos habitan*. Olacchi, Quito: Textos Urbanos, Volumen I, Impresión.
- Valladares, J. (2009). Imaginari visual, cuerpo femenino y memorias: chicas, 1949-1959 (Tesis de maestría). Santiago de Chile, Chile.
- Vásquez, R. E. (2011). Marcas Ciudadanas: Una mirada al gusto de los pereiranos (Tesis de maestría). Pereira, Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), Colombia.
- Velásquez, M. (2011). Cuerpo e imagen: Acerca de la construcción de imaginarios sociales sobre cuerpo, derechos de infancia. *Anuarios de investigaciones, Scielo Colombia*, pp. 447-454.

Anexos

Pereira, 20 de agosto de 2018

Señores:

Liceo Grandes Genios

Permiso para desarrollar proyecto de investigación.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente la autorización con su firma y cédula, para realizar en su institución sede central mi proyecto de investigación, para optar por el título de Licenciada en Comunicación e Informática Educativas.

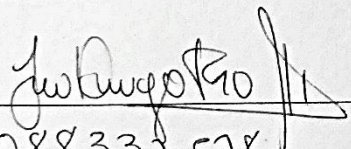
De esta forma vincular su institución al proceso de investigación sobre imaginarios del cuerpo femenino, resultado que con gusto se compartirá con el señor Raúl Botero Herrera, rector.

El producto de esta investigación reposará en la biblioteca de la Universidad Tecnológica de Pereira para fines estrictamente académicos.

De antemano agradezco su colaboración y disposición para el desarrollo de esta investigación.

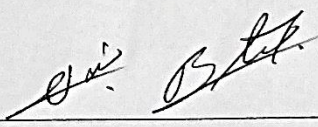
Atentamente,

Firma:


cc. 1088.337.578

Jessica Eleandra Durango Rojas

Firma:


cc. 10140703

Raúl Botero Herrera
Rector

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Fabrizio Trujillo Rojas identificado con cédula o tarjeta de identidad número 1006950808 de Tunja, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 17 días del mes de Agosto del año 2018.

Atentamente,

Fabrizio Trujillo

Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo Fabrizio Trujillo Sepúlveda en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☒ Nombre ☒ Imagen ☒ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Fabrizio Trujillo Rojas

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: Fabrizio Danilo Trujillo Sepúlveda

Firma:

CC: 10.250.751 (Dpto Carreño (V))

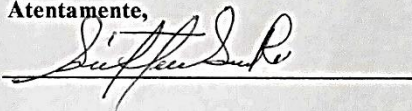
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Diana Marcela Durango Rojas identificado con cédula o tarjeta de identidad número 42163410 de Pereira, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 19 días del mes de agosto del año 2018

Atentamente,



Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo _____ en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☐ Nombre ☐ Imagen ☐ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: _____

Firma: _____

CC: _____

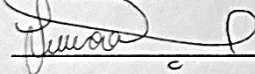
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Lina MARCELA RAMIREZ identificado con cédula o tarjeta de identidad número 7715073252 de Bogotá, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 15 días del mes de AGOSTO del año 2018

Atentamente,



Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo _____ en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☐ Nombre ☐ Imagen ☐ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: _____

Firma: _____

CC: _____

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Yudi Tatiana Motato Guapacha identificado con cédula o tarjeta de identidad número 1088324526 de Pereira, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 15 días del mes de Agosto del año 2018

Atentamente,

Yudi Tatiana Motato

Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo _____ en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☐ Nombre ☐ Imagen ☐ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: _____

Firma: _____

CC: _____

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Laura Geraldine Palacio Durango identificado con cédula o tarjeta de identidad número 1004736014 de Pereira, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 15 días del mes de Agosto del año 2018

Atentamente,

Laura Geraldine Palacio Durango

Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo Esteban Muñoz Castaño en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☒ Nombre ☒ Imagen ☒ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Laura Geraldine Palacio

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: Esteban Muñoz

Firma: [Firma]

CC: 108876328

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Juliana Restrepo Londoño, identificado con cédula o tarjeta de identidad número 1225089614 de Pereira, obrando en mi propio nombre, expreso que dentro de los presupuestos legales autorizo voluntariamente a Jessica Eleandra Durango Rojas para que utilice, muestre y use públicamente mi nombre y fotografías en proyecciones, gráficas, textos, y todo el material adicional usado en el proyecto de investigación para optar por el título de licenciada en comunicación e informática educativas, estableciendo que se utilizarán única y exclusivamente para los fines académicos e institucionales.

Declaro que soy mayor de edad y que, en caso de no serlo, uno de mis padres o tutor legal ha firmado el consentimiento - liberación legal que se incluye al final de este documento.

Firmado en la ciudad de Pereira a los 17 días del mes de Agosto del año 2018.

Atentamente,

Juliana Restrepo

Consentimiento / Liberación Legal De Padre / Tutor Legal

Yo _____ en calidad de padre o madre legal del menor de edad antes mencionado, doy el permiso y consentimiento a la firma de mi hija y apruebo el uso de su

☐ Nombre ☐ Imagen ☐ Fotografías

En ese sentido, declaro conocer y aceptar plenamente todos los términos del Consentimiento / Liberación Legal.

Nombre completo del menor de edad:

Nombre completo del padre o tutor legal, firma y cédula:

Nombre: _____

Firma: _____

CC: _____